للآباء والأمهات
والمعلمين والمعلمات

هل تعاني من الأخطاء الإملائية ؟
هل يعاني أولادك من الأخطاء الإملائية ؟

أساليب عملية لعلاج
الأخطاء الإملائية

عند الصغار والكبار !



راشد بن محمد الشعلان

تقديم

د . خيرية بنت إبراهيم السقاف
أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة الملك سعود

أ . سلامة بن عبدالله الهمش
رئيس قسم اللغة العربية بإدارة التربية والتعليم بمنطقة الرياض سابقاً

مراجعة

د . عبدالله بن علي الشلال
رئيس قسم اللغة العربية بالإدارة العامة للمناهج بوزارة التربية والتعليم سابقاً

أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية
راشد بن محمد الشعلان

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الشعلان، راشد محمد
أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار/
راشد محمد الشعلان ـ الرياض ، ١٤٢٨هـ
٢١٧ ص ؛ ١٤×٢١سم
ردمك: ٢-٢٨٣-٥٨-٩٩٦٠- ٩٧٨
١- اللغة العربية – أخطاء ٢ – اللغة العربية – إملاء أ- العنوان

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٥٠٧٣
ردمك: ٢-٢٨٣-٥٨-٩٩٦٠-٩٧٨

الطبعة الأولى
شوال ١٤٢٨هـ
الطبعة الثانية
صفر ١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

إلى والدتي غفر الله لها ورحمها . . .

إلى والدي متعه الله بالصحة والعافية . . .

إلى ولديّ: عبد الله وسعود . . .

وفقهما الله وحرسهما . . .

إلى الآباء والأمهات . . .

إلى المعلمين والمعلمات . . .

إلى كل من يعتز بدينه ويفتخر بلغته . . .

أهدي هذا الكتاب . . .

وأدعو الله أن ينفع به كل من قرأه . . .

وأسأله سبحانه ألا يحرمني أجره . . .

مُقَدِّمَة (١)

الحمد لله حمدًا كثيرًا يليق بجلاله وعظمته، وأثني عليه كما يحب ويرضى ولا أحصي ثناءً عليه، وأستغفره تعالى، وأصلي وأسلم على نبي الهدى المعجز بكتابه تعالى، الملجم بإعجاز لغته وآياته، محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم.

وبعد:

من نعم الله تعالى عليَّ أن أكرمني في مقام لغة الضاد أن أكون واحدة من المختصين في علومها ومناهج دراستها وتدريسها، وفي هذا المقام أكرمني أخي الفاضل راشد بن محمد الشعلان بقراءة هذا الكتاب الممنهج في تدريس الأساليب العملية الحديثة في علاج الأخطاء الإملائية عند صغار المتعلمين وعند كبار الممارسين.

ولئن كان الصغار بين أيدي المعلمين عجينة يمكن تجنيبها الأخطاء بتناول تعليمها وفق هذه الأساليب العلاجية البنائية لمهارة الصواب في كتابة ورسم الكلام، فإن الكبار حصاد فراغ المكتبة التربوية من مثل هذا الكتاب الذي هو وصفة طبية مقننة الجرعات، واضحة المفعول، أكيدة التأثير. وعنه يمكن تخليصها من ذلك الحصاد.

إن الإملاء أحد فروع علوم اللغة العربية، وله قواعده وأساليب تدريسه، منها المعروف والمتبع، ومنها المستحدث والمقترح، وقد تطورت آليات التعليم وطرق التدريس له، وتنوعت مهاراتهما على أيدي المعلمين ممن خضعوا بوعي للاستفادة من الخبرات المتعددة في المجال، ومن معطيات التقانة الحديثة التي وسعت من إمكانات المعلمين، ولأنها تيسر استخدام الحواس وتهيئ لها آداءاتها، فإن تدريس الإملاء لم يعد يعتمد على وحدة الصوت البشري ولا وحدة الكتاب المدرسي، بل صاحبت الآلة وفنيات عروضها الصوتية المسموعة والمرئية في حفز مدارك التلاميذ للصواب والخطأ عند تعلم قواعد الإملاء في العربية، وجذب أشواقهم لمتابعة مخارج الحروف والكلمات والجمل عن طريق الأذن بالسماع لها، وعن طريق العين بالنظر لشكلها ولألوانها بل لحركة الحرف في الكلمة والكلمة في الجملة، والجملة في الفقرة، وبات على المعلمين تنويع خبراتهم وتدريب مهاراتهم لتمكين دروس الإملاء من مهارات الإتقان قراءة على ألسنة التلاميذ وكتابة بأقلامهم، ومعرفة الأخطاء عند ورودها بإدراكهم.

ولقد أفاد المؤلف لهذا الكتاب من كل هذا فقدم كتابًا شاملًا ينحو بمنهجية علمية نحوًا منظمًا، ويتتبع أفكاره بضوابط تسلسلية تتدرج فيها حدود الأخطاء ومن ثم تطويقها بأساليب العلاج وجميعها أساليب مطورة ومتقدمة وحديثة في تدريس الإملاء.

اتضح فيه ما لهذا الرجل من عناية بالعربية وتحديدًا بأسس تعليمها وتعلمها، وعلم الإملاء أحد ركائز اللغة العربية بل هو قاعدة إتقانها وشكل معرفتها ودليل ممارستها.

ولئن أشرنا في هنا إلى ما نواجهه من أخطاء إملائية فادحة عند طلاب وطالبات المستويات العلمية العليا؛ فإننا لا نخطئ القول إن هذا الكتاب دليل عملي ينبغي بكل أمانة أن يكون رفيق المعلمين جميعهم بل الباحثين وأساتذة الجامعات، فهو لمن يُعَلِّم ولمن يتعلم - على حد سواء - دواء ناجع لمن لا يرضى أن يقرأ أو يكتب، يعلم أو يتعلم وهو يحمل مرض الأخطاء في قراءته وكتابته أو في تعليمه وتعلمه.

إن أخي المربي الفاضل راشد بن محمد الشعلان خرج من تجاربه في تعليم اللغة العربية والتدريب في مناحيها والتطوير لمناهجها وطرق تدريسها بهذا الكتاب ليكون شاهدا حيويا على حس نابض بقيمة لغة القرآن الكريم، وبلسانها العربي المبين، بل إنه بلا شك دافع قوي لجعل النشء يوظفون هذه اللغة سليمة في مخارجهم بهية بصحتها منيرة بسلامتها حين تكون النصوص بها مادة قراءاتهم، أو أوعية أفكارهم، أو صوت قضاياهم، وتعبيرا عن مشاعرهم.

بارك الله فيمن أَلَّف، وفيما أُلِّف، وفيمن سيخضع للاستفادة منه، من مريدي المكتبات التربوية، ومصادر التعلم والتعليم في علم الإملاء في اللغة العربية.

أسأل الله ألّا يطفئ جذوة الشعور بقيمة هذه اللغة في الصدور، ويفتح في مجال تعليمها بصائر المنوط بهم شؤونها.

ودعائي للجميع.

خيرية بنت إبراهيم السقاف
أستاذة المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية بجامعة الملك سعود

مُقَدِّمَة (٢)

ظاهرة الضعف الإملائي مشكلة عمت وطمت واستشرت بين مستخدمي اللغة العربية في جميع الأصقاع، ولم يسلم منها طالب ولا معلمٌ ولا مثقفٌ. لقد شملت الصغير والكبير، والعالم والمتعلم، وصارت تؤذي عيوننا وتصك مسامعنا في كل مكتوب ومقروء من الكتاب إلى الجريدة إلى المجلة، وازدادت استفحالًا مع وسائط الإعلام الجديدة كالحاسوب والجوال والتلفاز.

والمؤلم أنك لا تكاد تجد أحدًا لا يقع في الخطأ الإملائي، أو يشكل عليه كتابة أو رسم بعض الكلمات ذات الأوضاع الإملائية المختلفة من المتخصصين وسواهم.

وبصفتي معلمًا للغة العربية، ومشرفًا عليها، ورئيسًا لإشرافها مدة ثلاثة وثلاثين عامًا، فقد كابدت من فداحة الأخطاء الإملائية المتفشية في جميع الأوساط، وأسهمت قدر جهدي في معالجة ضعف اللغة العربية بجميع مظاهره، بالتدريس والتوجيه والنشرات والمشاركة في تأليف المقررات للمراحل الابتدائية والمتوسطة، ولم يشغلني شاغلٌ مقدار ما شغلني هذا الهم، ولكني أرى الظاهرة تستفحل ولا تقل، بالرغم من كثرة الوقوف عندها والتركيز عليها في الندوات واللقاءات التربوية، والمشاغل

المخصصة للمعلمين على مستوى الجامعات وإدارات التعليم، وإقرار منهج للإملاء في المرحلة المتوسطة علاوة على المرحلة الابتدائية واستمرار تدريس المهارات في الجامعات لمختلف التخصصات، غير أن المخرجات ما زالت دون المأمول والوضع الكتابي ما زال مترديًا! نلحظه بوضوح في مقابلات المعلمين الجدد في اللغة العربية من مختلف الجامعات والكليات، ونراه بأسى مسطرًا على السبورات أمام الطلاب ونحن نوجه المادة داخل الفصل، كما نراه في كراسات التحضير وأوراق الأسئلة، ونحرج كثيرًا في لفت نظر المعلمين إليها بصورة مباشرة أحيانًا، وغير مباشرة أحيانًا أخرى، وتحرجنا الأسئلة التي نواجهها وكثرة الاستفسارات الإملائية من المعلمين والمسئولين، ويزيد الوضع التباسًا عند هؤلاء وهؤلاء عدم الاتفاق على بعض القاعدات في رسم الهمزة، واختلاف الآراء حيالها، وحيال كتابة المنطوق وعدم كتابته حسب الرسم القرآني.

إن الوضع الموصوف أعلاه يتطلب تدخلًا من نوع جديد من التربويين المسلحين بمهارات اللغة العربية الأصيلة المتمكنين منها، إضافة إلى التمكن من الأدوات والوسائل الجديدة والتقنيات الحديثة، وقد برَّز كثيرٌ من الزملاء المشرفين الذين أولوا هذا الموضوع عنايتهم منذ أن التحقوا بالإشراف التربوي، وعلى رأس هؤلاء الزميل النشيط الأستاذ المبدع: راشد بن محمد الشعلان، فقد أثرى

الميدان اللغوي ولاسيما القرائي والإملائي بالكثير من المحاضرات والنشرات والبرامج التدريبية، وطبق كثيرًا من التجارب والورش والدراسات في عدد كبير من المدارس الحكومية والأهلية، وكذلك مراكز الإشراف التربوي ودرب المعلمين داخل المملكة وخارجها، وأغنى المكتبة التربوية بالنشرات والدراسات والبرامج التدريبية، حتى تجمَّع لديه مادة علمية غزيرة جديرة بأن يضمها كتاب منشور ومتاح في المكتبات، يكون بمثابة مرجع للمعلمين والمربين في بلادنا، وفي العالم العربي المتعطش لمثل هذه الإصدارات، يحوي بين طياته ما يحتاجه المعلم والمربي، ويعينه على حل جميع المشكلات التي تطال الكتابة مما يعتريها من الأخطاء في جميع مظاهرها وأسبابها، مما يكثر ويشكل على ممارسي الكتابة ولاسيما ما يخص الهمزة في جميع أوضاعها، والتاء بجميع أشكالها، واللام بنوعيها، والحروف المتشابهة رسمًا وصوتًا، والإشباع و....

وقد سلك الزميل في كتابه مسلكًا علميًا متخصصًا، يعتمد على تشخيص المشكلة ومعالجتها، والتركيز على حسن التعلُّم وجودته القائم على التمهير لا التحفيظ، وذلك باستخدام المحادثة والتطبيق، والاستفادة من الوسائل والتقنيات الجديدة، كما استثمر الأساليب الجديدة والإستراتيجيات الحديثة في التدريس ووظفها في تدريس الإملاء، مثل: القبعات الست، ولعب الأدوار، والتعلُّم التعاوني،

والاستقصاء، وخرائط المفاهيم وغيرها، وجاء بتدريبات مشوقة وممتعة تعتمد على دمج الإملاء باللعب!

وأنا على يقين أنَّ هذا الكتاب سيضيف إلى المكتبة التربوية جديدًا ومفيدًا، ويسد ثغرة شاغرة في الميدان، راجيًا أن ينفع الله به اللغة العربية والحريصين على سلامتها، ويجزي صانعه خير الجزاء، والله ولي التوفيق.

سلامة بن عبد الله الهمش

رئيس قسم اللغة العربية بإدارة

التربية والتعليم بمنطقة الرياض سابقًا

مدخـــل

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..

إن مشكلة الضعف الإملائي مشكلة طالما أقلقت المعلمين، وأولياء الأمور، وطبقة كبيرة من المثقفين، وما أسباب هذا القلق إلا لمعرفتهم بأهمية الإملاء.

إنَّ للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فالتعبير الكتابي لا يتم دونه، وهو الوسيلة لصحة الكتابة من حيث الصورة الخطية، وهو بعد هام من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، فهو يدرب التلاميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها علماء اللغة.

وللإملاء أثر كبير في حياة التلاميذ المدرسية وبعدها، وذلك لاتصاله بجميع المواد الدراسية، وبجميع الأعمال المكتبية.

وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الطالب المتفوق إملائيًّا سيتفوق في جميع المواد، وأن الطالب الضعيف إملائيًّا سيتأخر كثيرًا في بقية المواد، وسيواجه الكثير من الصعوبات.

إن الكتابة الصحيحة إملائيًّا ضرورة لأجل الفهم الصحيح، والاتصال اللغوي السليم، والخطأ الإملائي يؤدي إلى تغير المعنى،

فمثلًا الهمزة المتوسطة تكتب على السطر فيما يلي (احترم الأبناء آباءهم).

ولو كتبت على واو (احترم الأبناء آباؤهم) لانقلب المعنى فيصير المفعول به فاعلًا (أي الآباء هم الذين يحترمون الأبناء).

وكذلك علامات الترقيم التي يتساهل بها كثير من الكتاب، قد تؤدي إلى تغيير المعنى إذا لم يحسن استخدامها، كما في قصة الفاصلة القاتلة، وملخصها هو:

قدم أحد المحكوم عليهم بالإعدام التماسًا إلى رئيس الدولة، يطلب الرأفة وتخفيف الحكم، وكتب رئيس الدولة قراره وأرسله إلى الطابعة على النحو التالي:

(براءة، مستحيل تنفيذ الحكم)

ولكن الطابعة أخطأت في وضع الفاصلة، وكتبت القرار كما يلي:

(براءة مستحيل، تنفيذ الحكم)

قرأ الجلاد الورقة، وفهم أن البراءة مستحيلة، ونفذ حكم الإعدام.

وإن كانت لا تخلو هذه القصة من طرافة! ولكنها تبين أهمية علامات الترقيم.

إن انتشار الأخطاء الإملائية من الظواهر اللافتة للأنظار في جميع أوساط المتعلمين، ولم يسلم كثير من المثقفين، وأصحاب

الشهادات العليا من الأخطاء الإملائية التي أصبحت تشكل حرجًا كبيرًا لهم. ولقد علمت مؤخرًا أن بعضهم يتجنب كتابة الكلمات التي فيها همزة متوسطة، أو متطرفة، ويبحث في قاموسه عن كلمات مرادفة تؤدي المعنى نفسه ولكن دون همزات!

إن الأخطاء الإملائية، تشوه الكتابة، وتعيق الفهم، وتدعو إلى احتقار الكاتب وازدرائه! ولذلك كانت الكتابة الصحيحة عاملًا هامًّا في التعلم، وعنصرًا أساسًا من عناصر المعرفة، وهنا تبدو أهمية علاج مشكلة الأخطاء الإملائية.

ولطالما تمنيت أن تكون الأخطاء الإملائية من الأمراض التي يمكن علاجها بالأدوية والعقاقير، ولكن هيهات! إن علاج الأخطاء الإملائية يتطلب علاجًا من نوع آخر..

وهذا ما حاولت أن أقدمه في هذا الكتاب، مستعينًا بالله عز وجل أولًا، ثم بالعديد من الخبرات التي اكتسبتها طوال عملي في تدريس اللغة العربية والإشراف على تدريسها، وعلى العديد من الأبحاث والدورات التدريبية التي قمت بها، كما رجعت أيضًا إلى العديد من الدراسات والأبحاث العلمية الحديثة التي أثبتها في المراجع.

وقبل الختام أتوجه بالشكر والتقدير لكل من:

الدكتورة خيرية بنت إبراهيم السقاف، والدكتور عبد الله بن علي الشلال والأستاذ الكبير: سلامة بن عبد الله الهمش، على ما

بذلوه من جهد كبير في مراجعتهم وتقديمهم لهذا الكتاب، فقد نهلت من علمهم، وأدبهم، وفضلهم، وتواضعهم، وسعة صدورهم للنقاش والحوار حتى ولو خالفتهم، فقد قدموا لي ملاحظات واقتراحاتٍ كثيرة استفدت منها استفادة كبيرة.

كما أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الكبير: أحمد بن عبد العزيز الغليقة، الذي شجعني وحفزني على تدريب المعلمين ولاسيما في برامج الضعف الإملائي والضعف القرائي.

وقدم كل ما يستطيع من دعم لهذه البرامج التي كان يؤمن بأهميتها، ويراهن كثيرًا على نجاحها.

أسال الله عز وجل أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن يكون من الأعمال التي ينفعني الله بها في الدنيا والآخرة، وأن يغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين.

وما كان فيه من صواب فهو من توفيق الله وعونه، وما اعتراه من نقص أو خلل فهو مني ومن الشيطان ورحم الله من سد الخلل وأهدى إلينا رأيه.

راشـد بن محمد الشعـلان
مشرف اللغة العربية بمركز إشراف الوسط بالرياض
Rashedsh@hotmail.Com
ص ب: ٢٩٠٥٥١ الرمز البريدي ١١٣٦٢
١٤٢٨/٩/٢٠هـ
الرياض

أهداف
تدريس الإمــلاء

الأهداف العامة لتعليم مقرر الإملاء
في المرحلة الابتدائية

يهدف تعليم مقرر الإملاء في المرحلة الابتدائية إلى أن:

١- يرسم التلميذ صورة صحيحة للكلمة، وتقوى ملاحظته للتفريق بين الحروف المتشابهة في الرسم.
٢- يعتاد حسن الاستماع ويدرك الفروق الدقيقة بين مخارج الحروف.
٣- يكتسب مهارة مسك القلم، فيحقق السرعة في الكتابة، ويتمكن من صحة الخط، ووضوحه.
٤- يعرف القواعد الإملائية الرئيسة، وعلامات الترقيم، ويستخدمها في كتابته.
٥- يكتسب العادات الكتابية السليمة مثل: الدقة، والنظافة، والتنسيق.
٦- تنمو ثروته اللغوية وتتسع خبراته ومعارفه.
٧- ينمو لديه اتجاه إيجابي نحو أهمية استخدام مهارات الكتابة الصحيحة.

الأهداف العامة لتعليم مقرر الإملاء في المرحلة المتوسطة

يهدف تعليم مقرر الإملاء في المرحلة المتوسطة إلى أن:

١- يتمكن الطالب من كتابة ما يملى عليه كتابة صحيحة.

٢- يستخدم علامات الترقيم استخدامًا سليمًا، يعين على فهم المعنى.
٣- يدرك العلاقة بين صوت الحرف وكتابته.
٤- يتغلب على الأخطاء الإملائية الشائعة.
٥- تزداد لديه دقة الملاحظة، والانتباه، وحسن الاستماع، وتمييز الأصوات المتقاربة في مخارجها.
٦- يتعود سرعة الكتابة مع سلامتها ووضوحها.
٧- يعرف شيئًا من الفرق بين الرسم القرآني والكتابة الإملائية.
٨- يتمكن من معرفة الضوابط الإملائية المناسبة، ويوظفها في كتابته.
٩- يتمكن من كتابة الكلمات التي تخرج عن الضوابط الإملائية بزيادة أو نقص.
١٠- تزداد ثروته اللغوية والفكرية من خلال النصوص الإملائية.
١١- يدرك العلاقة بين الإملاء وفروع اللغة الأخرى.
١٢- يتمكن من التمييز بين الصواب والخطأ فيما يكتب أو يقرأ.
١٣- ينمو اتجاهه الإيجابي نحو الكتابة الصحيحة والعناية بجمالها وتنظيمها.

١٤- يكتسب قدرًا مناسبًا من القيم الإسلامية والاجتماعية والوطنية من خلال النصوص الإملائية.

أســــس
تدريس الإمــلاء

أسس تدريس الإملاء:

١- ينبغي ألا يتم تدريس الإملاء وفق فلسفة اختبارية، تقوم على عد أخطاء التلميذ وتقييمها بدرجة رقمية. بل يجب أن يتجه تدريس الإملاء إلى إفهام التلميذ ما يكتب، إلى أن يتقن المهارة الإملائية.

٢- يستفاد من الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات التلاميذ، حيث يتم جمع هذه الأخطاء، وتقسيمها إلى وحدات متجانسة، ثم تحدد القاعدة الإملائية على أساسها، ويتم التدريب الكافي عليها ولاسيما في بداية كل حصة.

٣- ينبغي ألا تقتصر أهداف تدريس الإملاء على القواعد الإملائية، والجوانب المعرفية للإملاء فقط، وينبغي أن تشمل القيم الخلقية والاجتماعية، والالتزام بالنظافة، والدقة، والجلسة الصحيحة، وسلامة مسك القلم، ومهارات التفكير العلمي، وتنمية الثروة اللغوية وغيرها.

٤- يتم تدريس الإملاء من خلال نصوص أدبية مختلفة، طبيعية غير متكلفة، لا يقحم المعلم فيها الصعوبات الإملائية، أو النصوص المتكلفة، ويمكن أن يدرس الإملاء من خلال جمل وفقرات مستمدة من دروس القراءة ولاسيما للأطفال الصغار بحيث تتضمن هذه الجمل والفقرات

صعوبات إملائية، يرى المعلم الحاجة ماسة إلى تدريب تلاميذه عليها لجدتها أو لذيوع الخطأ الإملائي فيها.

٥- الاستمرار في تعلم المهارات الإملائية من خلال وصل الدروس ببعضها. فالتدريس المستمر من أهم أسس تدريس الإملاء، لأن دروس الإملاء مرتبطة ببعضها فأثناء النصوص التدريبية على كل مهارة يتم تصويب الأخطاء والتعليق عليها، وإن كانت في مهارات سبق تعلمها.

٦- تدريب الأذن على الإصغاء إلى مخارج الحروف، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتدريب اليد على مسك القلم، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق.

٧- الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية التي توضح المعنى، وتطيل مدة ثبات القاعدة والمهارات الإملائية(*).

٨- الاهتمام بالتطبيقات الإدراكية التي تساعد على التذكر من خلال التدريب المستمر للمهارات الإملائية، عن طريق مطالبة التلاميذ أن يقرؤوا عدة أسطر، ثم يمليها المعلم عليهم في اليوم التالي، واضعا في الاعتبار مسألتي الفهم والمعنى.

٩- التكامل في تدريس الإملاء وفروع اللغة العربية.

(*) سنتحدث بالتفصيل عن الوسائل لاحقاً.

إن ربط الإملاء بجميع المواد الدراسية الأخرى يشعر التلاميذ بأهمية الإملاء في حياتهم الدراسية ومواقف الحياة المختلفة في كل مكان وزمان.

وهناك أسس عامة في تدريس الإملاء وغيرها على المعلم أن يتأملها كثيرًا منها:

أ) إثارة دوافع التلميذ واهتماماته.

ب) مراعاة نضج التلميذ واستعداده للتعلم.

ج) خبرات التلميذ السابقة.

د) نشاط التلميذ وإيجابيته في الموقف التعليمي.

هـ) البعد عن العقاب، والاتجاه للثواب لأنه أفضل في آثاره التربوية.

و) الترتيب المنطقي للمعلومات والخبرات المعطاة.

ز) الاهتمام بالحفز والدافعية والتشجيع، حتى يقدم التلميذ أفضل ما يستطيع.

ح) الإكثار من استخدام حواس التلميذ المختلفة في التعلم.

ط) مراعاة اطمئنان التلميذ للمعلم لدافعية التوجه لحب المادة.

ي) استخدام أساليب وإستراتيجيات تقوم على تنمية مهارات التفكير عند التلميذ(*).

(*) سنأتي إليها بالتفصيل.

أنواع الإملاء
وخطوات تدريس كل نوع

أنواع الإملاء وخطوات تدريس كل نوع

تتغير أنواع الإملاء تبعًا للتقدم الذي يطرأ على المتعلم، أيًّا كان صغيرًا أو كبيرًا.

وفيما يلي أنواع الإملاء، وخطوات تدريس كل نوع:

أولًا- الإملاء المنقول (المنسوخ):

ويراد به نسخ الكلمات أو الجمل، من بطاقة أو سبورة أو كتاب. وهذا النوع يستخدم مع تلاميذ الصفوف الثلاثة الأول من التعليم الأساسي، حيث يعتمد التعلم في هذه الفترة على التقليد والمحاكاة، وكثرة التدريب من تكرار ما يرونه ويلاحظونه، تحديداً في كتبهم. ويمكن أن يستخدم هذا النوع لعلاج التلاميذ ذوي المهارات الضعيفة في الصفوف العليا.

خطوات تدريس الإملاء المنقول:

١- التمهيد: يثير المعلم دافعية التلاميذ لموضوع النص الإملائي عن طريق الوسائل التعليمية مثل: الصور، النماذج، أو استخدام الأسئلة أو غير ذلك مما يجذب التلاميذ.

٢- عرض الكلمات والجمل من خلال الصور، النماذج، البطاقات، السبورة، أو غيرها.

٣- قراءة المعلم للكلمات والجمل.

٤- مناقشة التلاميذ في معاني هذه الكلمات والنصوص ليفهمها التلاميذ فهمًا كاملًا.

٥- قراءة التلاميذ الفردية لهذه الكلمات.

٦- إشارة المعلم إلى الكلمات الصعبة فيقرؤها تلميذ ويتهجى حروفها، ثم يطالب المعلم غيره بتهجي كلمة أخرى وهكذا.

٧- نسخ النص.

ويراعي المعلم فيه:

أ) إخراج الكراسات والأدوات اللازمة للكتابة.

ب) نسخ الكلمات والجمل بإشراف المعلم وتوجيهه، ومتابعته، كما يوجه إلى طريقة الجلوس الصحيحة، والمسكة الصحيحة للقلم.

ج) عدم التسرع في النسخ والحرص على النظافة، والخط الجميل.

٨- جمع الكراسات وتصحيحها.

ثانيًا: الإملاء المنظور:

وفيه يعرض المعلم النص على تلاميذه، إما بالنظر إليه في الكتاب، أو السبورة، أو في بطاقة، أو في أي وسيلة أخرى، لتكوين صورة ذهنية عنه، ثم يقرؤه عليهم، ويناقشهم في فهم النص، وهجاء بعض الكلمات الصعبة فيه، ثم يحجبه عنهم، ويمليه عليهم وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ الصف الثاني إلى الصف الرابع.

خطوات تدريس الإملاء المنظور:

١- التمهيد للدرس بمقدمة مناسبة تثير دافعية التلاميذ.

٢- قراءة المعلم النص قراءة نموذجية.

٣- المناقشة في معنى النص ليكون واضحًا ومفهومًا للتلاميذ.

٤- قراءة التلاميذ النص.

٥- معالجة المشكلات الإملائية التي يتضمنها النص بالنقاش والحوار.

٦- مقارنة بعض الكلمات التي عولجت في حصص سابقة بالكلمات التي تناظرها في النص الإملائي الجديد، لتبيان التشابه بينها. وتثبيت كتابة رسمها الصحيح لدى التلاميذ.

٧- حجب المعلم النص.

٨- يملي المعلم النص ويراعي الخطوات التالية:

أ) أن يملي بصوت واضح لا يرهق الأذن.

ب) أن يكون بسرعة معقولة تناسب مستوى التلاميذ.

ج) ألا يكون في الإملاء الأول للنص تكرار لبعض الكلمات والعبارات؛ ليعوِّد المعلم التلاميذ على الإصغاء والانتباه.

٩- قراءة المعلم النص مرةً ثانية وبطريقة أسرع من القراءة الأولى.

١٠- عرض النص ثم التصحيح.

١١- رصد أخطاء التلاميذ ومعالجتها في السبورة.

٣-الإملاء الاختباري:

وفي هذا النوع يملي المعلم النص على التلاميذ، بحيث يكون مناسبًا لقدراتهم، وينبغي أن يدرك المعلم أن الإملاء الاختباري ليس وسيلة لعد أخطاء التلاميذ وإحصائها، وإنما هو كغيره وسيلة لتعلم الرسم الصحيح للكلمات. وهذا النوع يناسب تلاميذ الصف الأول (الفصل الثاني) إلى نهاية المرحلة المتوسطة.

خطوات السير في دروس الإملاء الاختباري:

١- التمهيد للدرس بمقدمة مناسبة تثير دافعية التلاميذ.
٢- يقرأ المعلم النص قراءة متأنية.
٣- يناقش تلاميذه في النص ليتأكد من فهمهم له.
٤- يملي النص، مراعيًا الشروط التي ذكرناها سابقًا.
٥- يعيد مرة أخرى قراءة النص.
٦- يجمع كراسات التلاميذ للتصحيح.
٧- في النصف الثاني من الحصة، يجري المعلم مع تلاميذه مرحلة المناقشات فيطلب منهم تهجي بعض الكلمات، ثم يطلب من بعضهم كتابتها في السبورة، ويدور حولها النقاش وهكذا.

أساليب
تصحيح كراسات الإملاء

أساليب تصحيح كراسات الإملاء

يستخدم المعلم أساليب عديدة في تصحيح كراسات الإملاء وأهمها ما يلي:

أولاً: تصويب المعلم الخطأ بنفسه أمام تلاميذه.

وفي هذا الأسلوب يصحح المعلم الأخطاء بنفسه أمام تلاميذه مباشرة، وتؤكد الدراسات العلمية أن هذا أفضل أسلوب؛ للأسباب التالية:

١- شعور التلميذ بجو المحبة والألفة.

٢- شعور التلميذ بموقف التعاون.

٣- ثقة التلميذ بالمعلم.

٤- جعل التلميذ في بؤرة التعلُّم.

٥- رؤية التلميذ الخطأ والتأكد منه.

٦- مناقشة المعلم الخطأ مع تلميذه.

٧- معرفة المعلم قوة كل تلميذ ودرجة تقدمه، وقد يصحح المعلم كراسات التلاميذ خارج الفصل، ولكن يؤخذ على هذا أن مرور الزمن الطويل على ارتكاب الخطأ قد يثبته في أذهان التلاميذ.

ثانيًا: تصويب التلميذ خطأه بنفسه:

وذلك بأن يقوم المعلم بعرض النص في سبورة إضافية، أو لوحة ورقية أو أي وسيلة أخرى، ثم يطلب المعلم من كل تلميذ أن يضع خطًّا تحت كل خطأ، ويكتب الصواب فوقه، ومن محاسن هذا الأسلوب أنه يعود التلاميذ قوة الملاحظة، والثقة بالنفس والصدق والأمانة والشجاعة والاعتراف بالخطأ. ويفضل أن يمر المعلم بين تلاميذه وهم يصححون أخطاءهم، لكي يشعروا بالمسؤولية أكثر.

ثالثًا: التلاميذ يصححون أخطاء بعضهم:

وفي هذا الأسلوب يتبادل التلاميذ كراساتهم، فيصحح كل واحد منهم خطأ زميله، وإن كان هذا الأسلوب يشعر التلاميذ بالثقة، ومبدأ التعاون والمشاركة، إلا أن الدراسات العلمية تؤكد أن هذا الأسلوب هو الأقل تأثيرًا في أداء التلاميذ الإملائي، وذلك للأسباب التالية:

١- نشوء مفارقة بين التلاميذ تؤثر في علاقاتهم.

٢- عدم تمكن بعض التلاميذ من مهارات الإملاء، مما يحول دون تصحيح كراسات زملائهم بإتقان.

٣- نقل التلميذ للكلمة الصحيحة أحيانًا دون إدراك مواطن الخطأ فيها.

ونحن نرى أن أفضل أسلوب في تصحيح الإملاء، هو ما يتميز بما يلي:

١- مشاركة المعلم بالتوجيه والمتابعة.

٢- اعتماده على نشاط المتعلم وإثارة تفكيره بدعوته إلى البحث عن الكلمة الصحيحة.

٣- اكتشاف التلميذ أسباب الخطأ بنفسه وذلك بأن يضع المعلم خطًّا أحمر تحت الخطأ.

٤- اعتماده على التصحيح الجماعي الذي ينبع من الأخطاء الشائعة بين التلاميذ وتصحيحها أمامهم.

ونحن نترك القرار باختيار أسلوب التصحيح المناسب للمعلم لأنه أعرف الناس بتلاميذه.

خطـــوات
تدريس القاعدة الإملائيـة

خطوات تدريس القاعدة الإملائية

أولاً: التمهيد: ومن أساليبه.

١- أسئلة في الدرس السابق.

٢- صورة أو كلمات تكتب.

٣- حوار ونقاش في مهارات إملائية.

٤- استثمار كلمات كتبت في ممرات المدرسة بشكل خاطئ.

ثانيًا: عرض النص الإملائي في السبورة، أو أي وسيلة أخرى.

ثالثًا: قراءة النص الإملائي قراءة جهرية نموذجية من قبل المعلم والتلاميذ، وهذا أمر مهم لأنه يحقق استخدام المتعلم للحواس الإملائية (العين، الأذن، اللسان) وتنوع استخدام المتعلم لهذه الحواس يؤدي إلى سرعة التعلم، وتثبيته في ذهن المتعلم، حيث يرى الكلمة، ويستمع إلى النطق الصحيح لها، ويكرر النطق، ثم يكتبها في نهاية الدرس.

رابعًا: النقاش والحوار في معاني النص حتى يفهمه التلاميذ.

خامسًا: استخراج الكلمات التي تحتوي على القاعدة الإملائية، وكتابتها في السبورة بلون مختلف.

سادسًا: مناقشة هذه الكلمات، ولفت الانتباه إليها، وتهجيها بشكل صحيح، وبصوت مناسب.

سابعًا: استنتاج التلاميذ القاعدة بأنفسهم، ويكتبها المعلم في السبورة.

ثامنًا: تدريبات فردية وجماعية.

تاسعًا: تصويب الأخطاء مع التعليل بمشاركة التلاميذ.

إعداد عملي لدرسين من دروس الإملاء وفق الطريقة الاستقرائية

المـادة: إمـلاء   الموضـوع: رسـم الكلمـة التـي أولهـا لام إذا دخلـت عليها (ال)

الصف: الرابع.

أولًا- أهداف الدرس:

١- أن يتعرف التلميذ علـى كيفيـة كتابـة الكلمـات التـي أولهـا لام، إذا دخلت عليها (ال).
٢- أن يكتب التلميذ كلمات مبدوءة باللام بعد دخول (ال).
٣- أن يستخرج التلميذ التغييرات التـي طـرأت علـى الكلمـة بعد دخول (ال) عليها.
٤- أن يعطي التلميذ كلمات من عنده أولها لام ودخلت عليها (ال).
٥- أن يجيب التلميذ عن الأسئلة الثلاثة الأولى.

ثانيًا- التمهيد: ويكون بعرض صور تبدأ بحرف اللام مثل: (ليمون، لحم، لوز) وأطلب من التلاميذ أن يدخلوا عليها (ال) ثم ينطقوها بشكل صحيح وأنا أشجعهم.

ثالثًا: إجراءات التدريس:

١- عرض النص الإملائي في السبورة مع تلوين المهارة بلون مختلف:
   - الليل بعد غروب الشمس.

- طعم الليمون حامض.
- أنا أشرب اللبن كل يوم.
- أحب اللقاء بين الأصدقاء.
- اشتريت اللعبة التي أحب.

٢- قراءة الجمل قراءة متأنية.

٣- النقاش والحوار حول الفوائد من هذه الجمل.

٤- لفت أنظار التلاميذ إلى الكلمات التالية: (الليل – الليمون – اللبن – اللقاء – اللعبة) والنقاش حولها، وكم لامًا فيها؟ ولماذا كتبت على هذا الشكل؟

٥- يستخرج التلاميذ قاعدة الدرس بأنفسهم، وأسجلها على السبورة بلون مختلف وهي: إذا دخلت (ال) على كلمة أولها لام، تكتب اللامان معًا، وتظهر الشدة على اللام الثانية.

رابعًا -التدريبات:

١- تدريبات فردية في أوراق نشاط.

٢- تدريبات جماعية في أوراق نشاط.

٣- واجب منزلي من الكتاب المقرر.

خامسًا- الوسائل التعليمية:

١- السبورة ٢-السبورة الشخصية ٣-البطاقات ٤-الشفافيات.

سادسًا- أساليب التقويم:

١-الملاحظة ٢-التصويب. ٣-الاستماع والتوجيه.

المادة: إملاء الموضوع: الهمزة المتوسطة على الواو ٢

الصف: الخامس

أولاً- أهداف الدرس:

١- أن يتعرف التلميذ على بقية الأسباب التي ترسم الهمزة بسببها على الواو.

٢- أن يكتب كلمات همزتها متوسطة على واو بسبب سكون الهمزة وما قبلها مضموم.

٣- أن يكتب كلمات همزتها متوسطة على واو بسبب فتح الهمزة وما قبلها مضموم.

٤- أن يبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على واو في كلمات معروضة عليه.

٥- أن يوازن بين حالات الهمزة التي تعرض عليه.

ثانيًا- التمهيد: طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالدرس الماضي، والنقاش حولها، ومعالجة بعض الأخطاء السابقة.

ثالثًا: إجراءات التدريس:

١- عرض النص الإملائي في السبورة مع تلوين المهارة:

§ لا تُؤْذوا المسلمين.

- يُؤْجر المسلم على قراءة القرآن.
- الشماتة شُؤْم كلها.
- الصديق يُؤَثر في صديقه.
- المسلم الصادق يُؤَدي واجبه كاملًا.

٢- قراءة الأمثلة قراءة متأنية.

٣-مناقشة التلاميذ في هذه الجمل.

٤- لفت أنظار التلاميذ إلى الكلمات التالية: (لا تُؤْذوا، يُؤْجر، شُؤْم، يُؤْثر، يُؤَدي) والنقاش والحوار حولها. وأين الهمزة؟ وما حركة الحرف الذي قبلها؟ ولماذا رسمت على الواو؟

٥- يستنتج التلاميذ قاعدة الدرس بأنفسهم، وأسجلها في السبورة بلون مختلف وهي:

من مواضع رسم الهمزة المتوسطة على واو:

١- إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

رابعًا- التدريبات:

١-بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على واو:

مُؤَجَّل – سُؤَال – مُؤَدَّب – بُؤْس

٢-يجيب التلميذ عن السؤال الثاني.

٣- يجيب التلميذ عن السؤال الثالث.

خامسًا- الوسائل التعليمية:

١-السبورة ٢-السبورة الشخصية ٣-البطاقات ٤-الشفافيات

سادسًا- أساليب التقويم:

١-ملاحظة ٢-التصويب ٣-الاستماع والتوجيه ٤-التصحيح

معــايير
اختيار النص الإملائـي

معايير اختيار النص الإملائي

إن جودة النص الإملائي من أهم الأسس في تدريس الإملاء، لذا ينبغي على المعلم أن يختار النص الإملائي، وفق معايير محددة ومقننة ومن أهم هذه المعايير:

١- أن يتضمن معلومات متنوعة، تُضاف لأفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة المناسبة لمستواهم العمري.

٢- أن يتصف بلغة تناسب مستوى التلاميذ اللغوي والفكري، ولا مجال فيه للمفردات غير المألوفة.

٣- أن يبتعد فيه المعلم عن التكلف، جريًا وراء مجموعة من المفردات والصعوبات الإملائية، بل ينبغي أن يكون بعبارات واضحة لا تكلف فيها.

٤- أن يكون مناسبًا للتلاميذ من حيث الطول والقصر، لأن المغالاة في طول النص تؤدي إلى تعب التلاميذ ومن ثم وقوعهم في بعض الأخطاء الإملائية، كما أن طول النص قد يستهلك الوقت الذي يجب أن يصرف في مناقشة النص وفهمه، كما أن المغالاة في قصره تضيع كثيرًا من الفوائد. وتؤكد الدراسات العلمية على أن حجم النص هو (ما بين سبعة إلى عشرة أسطر تقريبًا)، ويكون هذا في المرحلة الابتدائية العليا، أما في المرحلة

الأولية فهو يتكون من بعض الكلمات المفردة والجمل القصيرة، التي تتفاوت في حدود خمسة أسطر.

٥- أن يكون مشوقًا، ومثيرًا اهتمامات التلاميذ، ومراعيًا ميولهم بقدر الإمكان.

٦- ألا يخلو من بعض القيم الدينية والتربوية والسلوكية، التي ينبغي على المعلم أن يغرسها في نفوس تلاميذه ولو بشكل غير مباشر مثل: الصدق، مساعدة المحتاج، الصبر، الشجاعة، الكرم، النظافة، بر الوالدين، صلة الرحم، الاعتراف بالخطأ، التقيد بالنظام، احترام الآخرين و...

٧- ويؤكد كثير من المختصين في تدريس الإملاء، أنه لا مانع من اختيار النص الإملائي من موضوعات القراءة، بل يفضل هذا مع التلاميذ الصغار؛ لأن وقوع العين على اللفظ كثيرًا ما يساعد على صحة كتابته ورسمه.

الوســـائل التعليميـــة في تدريس الإمــلاء

الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء

ويقصد بالوسائل التعليمية كل ما يستعين به المعلم على تقديم المهارات والمعارف وتحقيق الأهداف التي ينشدها من التلاميذ.

إن استخدام الوسائل التعليمية المختلفة في عملية التدريس أصبح ضرورة تربوية، لتسارع وتطور التكنولوجيا التعليمية، وتعدد مصادر المعرفة وأوعيتها، وأصبحت الوسائل التعليمية عنصرًا مهمًا ورئيسًا من عناصر عملية التدريس لا غنى عنها أبدًا.

أهمية الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء:

١- إثارة دافعية التلاميذ وحفزهم على تعلم اللغة العربية.
٢- توضيح بعض المفاهيم والمصطلحات والكلمات المجردة والمساعدة على تهجئتها، وتحديداً في المرحلة الأولية.
٣- تنمية دقة الملاحظة لدى التلاميذ، فالوسائل تتيح للتلاميذ فرصة الموازنة والبحث والتدقيق.
٤- تسهيلها عملية التدريس للمعلم، وتسهيلها عملية التعلم للمتعلم.
٥- مساعدتها حل مشكلة تدريس الأعداد الكبيرة من التلاميذ داخل الفصل الواحد.
٦- تثبيتها الكلمات وصورها في الذاكرة ولاسيما في المرحلة الأولية.

٧- مساعدتها في التعلم الذاتي للتلميذ، فتجعله يعتمد على نفسه، حتى يصل للهدف الذي يسعى إليه.

٨- إثارتها لدافعية التلاميذ، وتشويقهم للدرس، وإبعادها عنهم الملل.

٩- تنميتها مهارات التفكير، وذلك عن طريق ما تقدمه من خبرات حية، وتجعل التلاميذ يفكرون.

١٠- حلها للمشكلات الإملائية بدرجة كبيرة.

أنواع الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية التي تستخدم في عملية التدريس كثيرة، ومتنوعة ويهمنا هنا الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الإملاء. وهذه أهمها:

١- السبورة: الوسيلة الأولى، ولا يخلو منها فصل دراسي، وهي صديقة المعلم، وعلى المعلم أن يتدرب على حسن استخدامها وتقسيمها إلى أقسام بحسب الدرس، وبعض المعلمين لا يكاد يكتب عليها شيئًا؛ خوفًا من الإحراج لرداءة خطه، وما علم أنَّ الكتابة في السبورة تدريب على تحسين خطه.

٢- السبورة الشخصية للتلميذ: سبورة صغيرة تكون معه في جميع حصص الإملاء، ومن فوائدها استثمار الوقت،

وكتابة جميع التلاميذ في وقت واحد، ثم رفعها للمعلم، إضافة إلى أنَّ اقتناء التلميذ لها يشعره بالفرح.

٣- النماذج المجسمة للحروف والكلمات ولاسيما في المرحلة الأولية.

٤- السبورة المغناطيسية: تصنع من الصلب، وتعرض عليها مادة تعليمية معدة على مادة أو شريط مغناطيس.

٥- السبورة الوبرية: قطعة من قماش وبري مشدود على لوحة من الخشب، وتعرض عليها الكلمات والجمل الإملائية وغيرها.

٦- البطاقات: ولها أحجام مختلفة يمكن أن يكتب على كل بطاقة كلمة (تمثل) الظاهرة الإملائية. والبطاقات مناسبة جدًّا لتلاميذ المرحلة الأولية، والتلاميذ الضعاف في الصفوف العليا.

٧- الأشرطة المسجلة: وتسجل فيها كلمات، أو نصوص إملائية ومن فوائدها تدريب التلاميذ على مهارات الاستماع.

٨- الحاسب الآلي: ومن أهم برامج الحاسب الآلي وجهاز (البرجكتر) التي يمكن استخدامها في تدريس الإملاء برنامج (البوربوينت) وهذا البرنامج مشوق وجميل، واستخداماته سهلة.

٩- كتابة بعض الكلمات في الهواء.

١٠- الكتابة على الرمل.

١١- رسم الكلمات وتشكيلها من الصلصال.

١٢- عمل كلمات من الورق المصمغ الملون، وإلصاقها على ورق أبيض.

١٣- جهاز عرض فوق الرأس والشفافيات.

١٤- الكتاب المدرسي.

أفكار ومقترحات لمناشط إملائية

أفكار ومقترحات لمناشط إملائية

النشاط المدرسي جزء مهم من المنهج الدراسي بمفهومه الحديث، الذي يترادف فيه مفهوم المنهج والحياة المدرسية، ويعد النشاط أحد العناصر المهمة في بناء شخصية التلاميذ وصقلها، وهو أداة من أدوات التربية لتحقيق الكثير من أهدافها.

وللنشاط أقسام ومجالات متعددة، ولكننا هنا سنركز على النشاط والمناشط الإملائية.

النشاط الإملائي: ألوان منوعة من الممارسة العملية للإملاء، يقوم بها التلاميذ، ويستخدمون فيها الإملاء استخدامًا ناجحًا في المواقف التي تتطلب الكتابة الصحيحة إملائيًّا. ويتميز بأنه يكون داخل الفصل وخارجه، ولا يخضع لكثير من القيود كما في مجال التدريس، ويتميز أيضًا بالإثارة والمتعة للتلاميذ وفيما يلي:

أفكار ومقترحات لمناشط إملائية:

١- المسابقات الإملائية وتكون فردية أو جماعية، ومنها على سبيل المثال: مسابقة لاستخراج كلمات بها أخطاء إملائية وذلك من صحف الحائط بالفصل أو المدرسة، أو يمكن للمعلم كتابة ورقة نشاط بها أخطاء إملائية ثم يقوم بتوزيعها للتلاميذ (أفراداً أو مجموعات) ويدير المسابقة بأسلوب مشوق ومثير.

٢- الألعاب الإملائية ويمكن أيضًا أن تكون فردية أو جماعية، مثل: لعبة أين مكان الهمزة؟ ولعبة الكلمات

المتقاطعة، ولعبة كلمة السر، وغيرها من الألعاب التي تحول المادة العلمية إلى ألعاب.

٣- تكليف التلاميذ بعد كل درس بجمع كلمات متشابهة للمهارة الإملائية التي درست، وذلك من الصحف اليومية، أو الكتب المدرسية الأخرى مثل: العشر صفحات الأولى من كتاب العلوم.

٤- تكليف التلاميذ بالبحث في المراجع المناسبة لهم، ولاسيما القرآن الكريم لحصر مهارة معينة كمهارة جمع التاء المربوطة في سورة الكهف مثالًا، وهذا النشاط يدفع التلاميذ للتعلم الذاتي، وينمي التربية المستمرة، ويربط التلاميذ بالقرآن الكريم.

٥- تصوير بعض لوحات المحلات التجارية وكذلك الإعلانات الدعائية التي بها أخطاء إملائية، والنقاش حولها واستخراج هذه الأخطاء، ويمكن للتلاميذ مراسلة أصحاب هذه المحلات، لتعديل الأخطاء، ويكون ذلك عبر آلية معينة، يحددها المعلم وإدارة المدرسة.

٦- اصطحاب التلاميذ إلى مكتبة المدرسة، ومطالبتهم باستخراج كلمات مشابهة للمهارة التي درسوها، ويمكن أيضًا تكليفهم بكتابة ملخص لقصة قصيرة يختارها المعلم

مسبقًا بشرط أن تستهدف هذه القصة المهارة الإملائية التي درسوها.

٧- قيام التلاميذ بإشراف المعلم بعمل نشرة أو مطوية بعنوان (اكتب ولا تكتب) وتكون نصف شهرية، توضع فيها الأخطاء الإملائية الشائعة بين التلاميذ، وكيفية رسم الكلمة بشكل صحيح، وتوزع هذه النشرة على تلاميذ المدرسة وأولياء أمورهم.

٨- كتابة عبارات إعلانية، أو عبارات إرشادية يستخدم فيها التلاميذ كلمات تتعلق بالمهارة الإملائية التي درسوها. وهذا النشاط يحقق العديد من الأهداف، فهو إلى جانب الممارسة يلبي لدى التلاميذ حاجة وظيفية.

٩- التلوين والرسم في المرحلة الأولية، ويمكن أن يطلب المعلم من التلاميذ تلوين حرف التاء المربوطة، أو حرف الضاد وهكذا.

١٠- الأناشيد الإملائية في المرحلة الأولية تحديدًا، وينبغي أن تتميز بالسهولة والقصر، وتشمل مهارة إملائية واحدة فقط. وتعرض على لوحة أو أي وسيلة أخرى، ومن الأناشيد الإملائية مثلًا: أنشودة الحركة والمد:

افـــتح شـــفتيك بمـــد	فالمـد يزيـد علـى الحركـة
فالفتحـــة بنــت للألــف	واليـــاء كـــأم للكـــسرة
والــضمة بنــت للــواو	صـــوت أو حتـــى فـــي الـــــــــــــــصورة

١١- القصص والحكايات وهذا يتطلب من المعلم أن يحول المادة العلمية إلى قصة فيها (حوار وشخصيات وخيال) ويقدمها بأسلوب مشوق ومثير. وتكون شخصيات القصة من الحروف والمهارات الإملائية المطلوبة.

١٢- التمثيل ولعب الأدوار، وفيه يقوم المعلم بكتابة الحوار وتوزيع الأدوار على التلاميذ، وتجهيز المكان وغيرها من احتياجات التمثيل، وهذا النشاط يبعث على المرح ويؤدي إلى تثبيت المعلومة بشكل كبير، ومثال ذلك أن يؤدي أحد التلاميذ دور المد بالواو أو دور الهمزة المتوسطة على ألف، هذا يجعله يتقن المهارة مع عدم نسيانها أبدًا!.

مواضــع
الأخطاء الإمــلائيـة

الأخطاء الإملائية

تؤكد كثير من الدراسات والأبحاث العلمية أن أبرز الأخطاء الإملائية قد تركزت فيما يلي:

١- الهمزات في وسط الكلمة:

مثل: أ-عباءة ب-فؤاد ج-مسألة د-فجأة هـ-تألمون، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:أ-عباأة ب-فوأد ج-مسائلة د-فجئة هـ-تاءلمون.

٢- الهمزات في آخر الكلمة:

مثل: أ-بيداء ب-تباطؤ ج-القارئ د-امرؤ هـ-ينبئ، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:أ-بيدأ ب-تباطوء ج-القاري د-امروء هـ-ينبيء.

٣- همزة الوصل:

مثل: أ-اختبار ب-اشتراك ج-التحق د-استخراج هـ-استقبال.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-إختبار ب-إشتراك ج-إلتحق د-إستخرج هـ-إستقبال.

٤- همزة القطع:

مثل: أ-إعراب ب-أسماء ج-أحمد د-إلمام هـ-إزالة.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-اعراب ب-اسماء ج-احمد د-المام هـ- ازالة.

٥-التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

*التاء المربوطة: مثل الكلمات التالية:

أ-غُزاة ب-جُباة ج-مُراعاة د-مُلقاة هـ-قناة.

هذه الكلمات تنتهي بتاء مربوطة يكتبها التلميذ بتاء مفتوحة بالشكل التالي: أ-غزات ب-جبات –ج-مراعات د-ملقات هـ-قنات.

* التاء المفتوحة:

مثل: أ-مؤمنات ب-بيوت ج-أموات د-علامات هـ-صفات.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-مؤمناة ب-بيوة ج-أمواة. د-علاماة هـ-صفاة.

*-عدم كتابة النقط على التاء المربوطة مثل: أ-فاطمة ب-مدرسة ج-ورقة د-صفحة هـ-إجازة.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-فاطمه ب-مدرسه ج-ورقه د-صفحه هـ-إجازه.

*-وضع نقط فوق الهاء مثل: أ-نوعه ب-معه ج-زوجته.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-نوعة ب-معة ج-زوجتة.

٦- (ال) الشمسية و(ال) القمرية:

مثل: أ-الشمس ب-النهار ج-السمع د-التاء هـ-الرعاية.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-اشمس ب-انهار ج-اسمع د-اتاء هـ-ارعاية.

٧- الحروف التي تنطق ولا تكتب:

مثل: أ-إله ب-لكن ج-أولئك د-هذا هـ-عبدالرحمن

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-إلاه ب-لاكن ج-أولائك د-هاذا هـ-عبد الرحمان.

٨- الحروف التي تكتب ولا تنطق:

مثل: أ-عمرو (في حالتي الرفع والجر) ب-أكلوا ج-بذلوا د-لن يهملوا هـ-كتبوا، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ-عمر ب-أكلو ج-بذلو د-لن يهملو هـ-كتبو.

٩- الألف المتطرفة:

مثل: أ-علا الصقر ب-دعا الشيخ لك ج-أعيا المرض صاحبه د-عصا الأعمى طويلة هـ-بكى.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ-على الصقر ب-دعى الشيخ لك. ج-أعيى المرض صاحبه د-عصى الأعمى طويلة. هـ-بكا.

١٠- الخلط بين الحروف المتشابهة رسمًا أو صوتًا:

مثل كلمات بها حرف الظاء: أ-ظاهر ب-نظر ج-عظم د-ظلام هـ-ظلم. يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ-ضاهر ب-نضر ج-عضم د-ضلام هـ-ضلم.

أو كلمات بها حرف الضاد مثل: أ-ضرورة ب-عوض ج-رفض د-محاضرة هـ-بغضاء. يكتبها بالشكل التالي: أ-ظرورة ب-عوظ ج-رفظ د-محاظرة هـ-بغظاء.

وهذا الخلط ناتج من عدم إخراج الحرف من مخرجه الصحيح. فمخرج الضاد الصحيح هو: (إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا، ومخرج الظاء الصحيح هو: من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا) وهناك كلمات يخطئ فيها التلميذ بسبب تشابه المخرج مثل: أ-صابر ب-استطلاع ج-غريق. يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-سابر ب-اصتطلاع ج-قريق.

١١- الإشباع (قلب الحركات):

* قلب الضمة واوًا مثل: أ-أحبُّ ب-نحنُ ج-لهُ، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-أحبُّو ب-نحنُو ج-لهُو.

*-قلب الفتحة ألفًا مثل: أ-يلعبون ب-لن تندم ج-كتب يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-يلعبونا ب-لن تندما ج-كتبا.

*-قلب الكسرة ياءً مثل: أ-إليهِ ب-إلى الفصلِ ج-بالقلمِ

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-إليهي ب-إلى الفصلي ج-بالقلمي.

١٢- عدم كتابة الشدة:

وخصوصًا في الحالات التي تغيِّر معنى الكلمة مثل: أ-بشّر ب-مدّ ج-فلّاح، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-بشر ب-مد ج-فلاح

١٣- كتابة التنوين نونًا:

مثل: أ-طالبٌ ب-طالبًا ج-طالبٍ، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-طالبن ب-طالبن ج-طالبن.

١٤- أخطاء علامات الترقيم:

إما بعدم كتابتها، أو كتابتها بشكل خاطئ.

١٥- تكرار علامة التعجب:

وهذا نلحظه حتى عند كبار المثقفين وكتاب الصحف. وذلك عندما يكتب ويكرر علامة التعجب مرة أو مرتين أو أكثر مثل:

أ-خسارة!! ب-خسارة!!! والصواب: خسارة!

أسباب
الأخطاء الإمــلائية

أسباب الأخطاء الإملائية

١- مشكلات تتعلق باللغة العربية.

وهي مشكلات متعددة، ومتنوعة، ومنها ما يلي:

أ) مشكلة الشكل: ونقصد من الشكل، وضع الحركات القصار على الحروف وهي: الضمة، والفتحة، والكسرة. وهو يكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد التلميذ أمامه كلمة (علم) مثلًا، احتار كيف يقرؤها، لأنها بهذا الشكل يمكن أن تقرأ بأكثر من أربعة معانٍ مختلفة.

ب) ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف: في اللغة كلمات لن يتمكن التلميذ من كتابتها إملائيًّا بشكل صحيح، حتى يعرف موقعها الإعرابي مثل كتابة كلمة (أبناء) في الجمل التالية: أ-جاء أبناؤك يا محمد ب-أكرمت أبناءك جـ-اتصلت بأبنائك.

وهناك كلمات لن يتمكن الكاتب من كتابتها حتى يعرف أصل اشتقاقها مثل الكلمات المختومة بألف متطرفة، مثل دعا، رمى.

ج) مشكلة اختلاف رسم بعض الحروف وصوتها: فهناك كلمات يوجد بها أحرف لا تنطق مثل (أولئك، كتبوا)

وهناك كلمات حذفت منها أحرف ولكنها تنطق مثل: (طـه، لكن).

٢- الحالة الصحية للتلميذ:

وهي من العوامل المؤثرة في صحة كتابة التلاميذ وخلوها من الأخطاء الإملائية، ومن أهمها ما يلي:

أ) ضعف البصر: وهو يؤدي إلـى عدم الرؤيـة السليمة للكلمـة. ولاسيما في المرحلة الأولية حيث الإملاء المنقول، وتستمر المشكلة معه إلى المراحل الأعلى. ويستطيع المعلم الفطن أن يكتشف ضعف نظر التلميذ بسهولة.

ب) ضعف السمع: وهذا يؤدي إلى عدم معرفة بعض الحروف وأصـواتها، وكـذا بعـض الكلمـات، ويَحـدُثُ كثيـرٌ مـن المشكلات الإملائية لهذا السبب، فالسمع والاستماع السليم مـن مقومـات الإمـلاء، ولاسـيما فـي الإمـلاء الاختبـاري. والمعلم الفطن يستطيع اكتشاف ضعف السمع عند التلميذ بسهولة أيضًا.

ج) الـضعف العـام فـي الـصحة: وهـو يقـود إلـى عـدم التركيـز، وعـدم القـدرة علـى التـذكر، والميـل إلـى الكسل وضـعف المشاركة.

د) الحالة النفسية للتلميذ: ومنها الخوف من الوقوع في الخطأ، والتردد والملل، وعدم حبه للمعلم أو المادة، وشعوره بعدم الثقة في كتابته، وضعف الدافعية لديه.

٣- ضعف مستوى المعلم علميًا ومهنيًا:

إن عدم كفاية بعض المعلمين في تدريس الإملاء، يؤدي حتمًا إلى ضعف التلاميذ، وفاقد الشيء لا يعطيه، وخاصة عندما يقوم معلم غير متخصص بتدريس الإملاء، أو أن يكون المعلم جامدًا لا يطور نفسه بالقراءة أو التدريب في فنون تدريس الإملاء وعلاج ضعف تلاميذه.

٤- تدريس الإملاء باللهجة العامية:

إن عدم التزام معلم الإملاء باللغة الفصحى يقود التلاميذ حتمًا إلى أخطاء إملائية.

٥- عدم العناية بأهداف تدريس الإملاء:

عدم عناية كثير من المعلمين بأهداف درس الإملاء، من أهم أسباب الأخطاء الإملائية عند التلاميذ، وكذلك عدم التخطيط العلمي لعرض الدرس، وهذا ما يجعل الدرس مرتجلًا عاجزًا عن تحقيق أهدافه.

٦- عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية:

ولاسيما القراءة، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة، كالإملاء المنقول والإملاء المنظور. وإذا نظرنا للإملاء بشكل أوسع وجدنا أن له علاقة بجميع المواد، وإذا كنا نؤكد على

جميع المعلمين بأن يهتموا بأخطاء التلاميذ الإملائية فإننا سنخص منهم معلم اللغة العربية الذي يجب عليه أن يهتم بالتكامل بين جميع فروع اللغة العربية، وعليه أن يهتم بأخطاء التلاميذ خارج كراسات الإملاء، والاستفادة من هذه الأخطاء لإثارتهم، وبيان أهمية الكتابة الصحيحة في جميع المجالات.

٧- الطريقة السلبية لتدريس الإملاء:

فهي غالبًا طريقة سالبة غير مجدية تعتمد على التلقين وعدم مشاركة التلميذ، يكتفي فيها التلميذ بدور المستمع غير المتفاعل.

إنَّ بعض المعلمين لا ينوع في طرائق تدريس الإملاء، ويكتفي بطريقة واحدة طوال العام الدراسي، وهذا ما يؤدي إلى ملل التلاميذ وانصرافهم عن الدرس، ومن الملاحظ أن بعض المعلمين يفهم تدريس الإملاء على أساس أنه يعتمد على طريقة اختبارية في كلمات صعبة ومطولة بعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ.

٨- إهمال أسس التهجي السليم:

إنَّ أسس التهجي السليم تعتمد على رؤية الكلمة والاستماع إليها، والتمرين اليدوي على كتابتها، وهنا نعرف أن التهجي السليم يقوم على العين والأذن واليد، وكثير ممن يقومون بتدريس الإملاء لا يهتمون بالاستماع ورؤية الكلمة كما يهتمون بالكتابة.

٩- عدم التدريب الكافي على المهارة الإملائية:

إنَّ عدم التدريب الكافي على المهارات الإملائية التي يشيع فيها الخطأ من أهم أسباب الأخطاء الإملائية واستمرارها، إن التدريب

على المهارات الإملائية بأشكال مختلفة هو الذي سيمكن التلاميذ من إتقان جميع المهارات المطلوبة، كما أن قلة كتابات التلاميذ، واعتمادهم على الملخصات الجاهزة ومحلات خدمات الطالب، وتصوير الملخصات منها جعل كتاباتهم قليلة مما أدى إلى ضعفهم في الإملاء والخط.

١٠-الطريقة السلبية في تصحيح الإملاء:

تكون في تصحيح كراسات التلاميذ خارج الفصل، أو تصحيح أخطائهم داخل الفصل، مع عدم إتاحة الفرصة للتلاميذ لاكتشاف أخطائهم والمشاركة في تصحيحها.

١١- الضعف في القراءة:

أثبتت الدراسات العلمية أن هناك عامل ارتباط عاليًا بين القدرة على الإملاء والقراءة السليمة. فالتلميذ عندما لا يتمكن من قراءة الكلمة بشكل صحيح فإنه سيواجه صعوبة في كتابتها بشكل صحيح.

١٢- قلة التدريبات المصاحبة لكل درس:

من العيوب الواضحة في تدريس الإملاء العناية بالجانب النظري، وإهمال جانب التدريب والممارسة، مع إيماننا بأن التدريب يعين على دقة الفهم وسلامة التفكير، كما يعين على تثبيت المهارة وسعة الأفق، ويقود التلميذ إلى الإبداع والتجديد.

١٣- القطعة الإملائية وطريقة إملائها:

وتكون سببًا من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان فهمها واستيعابها صعبًا على التلاميذ، أو إذا كانت طويلة تقودهم إلى التعب، أو إذا كانت محشورة بالمهارات الإملائية، وتكون طريقة الإملاء من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان المملي لا ينطق حروف الكلمات بشكل سليم، أو كان يسرع في إملائه، أو كان صوته لا يسمع إلا بصعوبة.

١٤- نسيان القاعدة الإملائية الضابطة:

على المعلم ألا ينتقل بتلاميذه من قاعدة إملائية إلى أخرى، حتى يتأكد من أن الأولى قد تمكن منها تلاميذه تمامًا عن طريق التدريبات الفردية والجماعية، كما يجب عليه ألا يترك هذه القاعدة نهائيًّا ويجعلها عرضة للنسيان من قبل تلاميذه، بل ينبغي أن يعاود تذكيرهم بها وتدريبهم المستمر عليها؛ حتى لا يقعوا في أخطاء إملائية بسبب النسيان وطول المدة وانقطاع التدريب.

١٥- النقل الآلي للتلاميذ والتقويم المستمر:

عند تعود التلاميذ النقل المباشر يصبح عادة تقودهم إلى استمرارية الأخطاء الإملائية وانتقالهم بها إلى الصفوف الأعلى.

كما أن عدم تمكن كثير من المعلمين من التطبيق السليم للتقويم المستمر يؤدي إلى ضعف التلاميذ في مادة الإملاء وكثرة

أخطـائهم، فَهُـم ينتهـون مـن المهـارة ولا يعـودون إليهـا بالتـدريب والمراجعة.

١٦- كثرة أعداد التلاميذ:

إنَّ كثرة أعداد التلاميذ داخل الفصل، والعبء التدريسي الثقيل على المعلم، أو ضعف التجهيزات داخل الفصل أو المدرسـة، وعدم وجود حوافز للمعلمين المتميزين، جميعها يؤدي إلـى إحباط المعلم وضعف تدريسه ولاسيما في مـادة الإمـلاء فهـي مـادة تتطلب الكثيـر من الجهد والتجهيزات.

١٧- عدم استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة:

إن مـادة مثـل الإمـلاء لا يرقـى تدريـسها إلا باسـتخدام الوسـائل المتنوعة، ولاسيما البطاقات والسبورة الشخـصية والشرائح الشفافة وغيرهـا مـن الوسـائل التـي سبقت الإشـارة إليهـا وعـن أهميتهـا فـي تدريس الإملاء.

أساليب عملية
لعلاج الأخطاء الإمــلائية

أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية

١- كثرة التدريب والممارسة:

من أهم أساليب علاج الأخطاء الإملائية كثرة التدريبات والنشاطات الإملائية، والاهتمام بالجوانب التطبيقية والتنويع فيها، إن ممارسة التلميذ للتدريب بكل أبعاده وأنواعه يجعل المهارة راسخة في ذهنه ثابتة معه في كل كتاباته.

٢- الجمع والاقتناء:

وأساس هذا الأسلوب تكليف التلميذ بأن يجمع في بطاقة خاصة به مجموعة من الكلمات تتركز حول المهارة التي يخطئ فيها، مثال ذلك: أن يجمع عشر كلمات تكتب فيها الهمزة المتطرفة على واو، أو عشر كلمات تنتهي بتاء مربوطة. والجمع يكون من أي مصدر، من كتاب التوحيد مثلًا أو العلوم أو صحيفة أومجلة أو قصة من المكتبة.

٣- كتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة:

وأساس هذا الأسلوب أن يقوم المعلم بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلاميذ مثل: (تكافُؤٌ – لُؤْلُؤٌ – تباطُؤٌ)

كل كلمة في لافتة، وتعلق في الفصل وممرات المدرسة، وعلى جدار المقصِف. ويمكن للمعلم أن يغير هذه الكلمات أسبوعيًّا. ويمكن لولي الأمر أن يستخدم هذا الأسلوب ويكتب المهارة التي يخطئ فيها

ابنه على عدة أوراق كبيرة، وبخط كبير ويقوم بتعليق هذه الأوراق في غرفة ابنه، ويختار بعض الأماكن المناسبة مثل: تعليقها على خزانة الملابس مقابل السرير، ويمكن تعليقها على مرآة مغسلة الأيدي، وبهذا الأسلوب سوف يقع نظر الابن كثيرًا على هذه الكلمات، مما يجعلها ترسخ في ذاكرته برسمها الصحيح.

٤- البطاقات العلاجية:

يعد المعلم بطاقات يكتب فيها مجموعة كبيرة من الكلمات التي تركز على مهارة معينة، مثل: بطاقة تشتمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر أو على الألف، وكلمات تتوسطها همزة على ياء أو واو، وهكذا حتى تستوفي هذه البطاقات أهم قواعد الإملاء. فإذا أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة أعطاه المعلم البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ليتدرب على كتابة الكلمات التي بها.

٥- عدم الاكتفاء بإملاء قطعة في كل حصة:

تخصص حصص للشرح والتوضيح، والتدريب على كلمات مفردة حتى تثبت القاعدة. ونحن نوصي بإعطاء ثلاث كلمات تتركز حول مهارة معينة في بداية كل درس، وإثارة النقاش حولها، وإعطاء التلاميذ الفرصة لطرح الأسئلة؛ حتى تثبت هذه المهارة في أذهانهم.

٦- الاستمرار في تعلم المهارات الإملائية:

ذلك من خلال ربط دروس الإملاء ببعضها، فأثناء النصوص التدريبية على كل مهارة، يتم تصويب الأخطاء حتى وإن كانت في مهارات سبق تعلمها، ويتم التصويب بمشاركة التلاميذ، بل يجدر بالمعلم التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها في تتابع واستمرار في جميع المواد؛ لأن التدريس الذي يربط المواقف التعليمية بما يدور في حياة التلميذ يسهم في تنمية الوعي بما يدور حوله ويساعده على أن يكون أكثر إيجابية.

٧- تدريب الحواس الأربع:

وهي العين والأذن واليد واللسان، ومن الملاحظ أن المعلم يغفل كثيرًا عن تدريب حاسة الأذن (الاستماع). إن الاستماع من أهم أسس تدريس الإملاء، فهو المصدر الأول للتفريق بين أصوات الحروف ومخارجها، كما أنه من أهم روافد لغة التلميذ ولاسيما في المرحلة الأولية، ويمكن للمعلم أن يدرب تلاميذه على مهارة الاستماع بأساليب كثيرة منها:

أ- أن يروي المعلم لتلاميذه قصة مشوقة تناسب أعمارهم، ثم يناقشهم فيها.

ب- أن يستمع التلاميذ إلى مجموعة من أصوات الحيوانات والآلات على شريط مسجل أو عن طريق الحاسب الآلي ثم يسألهم عن هذه الأصوات.

ج- أن يسأل المعلم تلاميذه ويناقشهم عن برنامج الإذاعة الصباحية الذي سيستمعون إليه هذا الأسبوع مثلًا، ويكتبون بعض الكلمات التي سمعوها.

٨- استخدام أسلوب التصحيح المناسب:

وقد أكدت الدراسات العلمية أن أفضل أساليب التصحيح، هو أسلوب تصحيح المعلم أمام تلاميذه وتقديم التغذية الراجعة لهم فورًا، وجعلهم يشاركون في اكتشاف الأخطاء وأسباب الوقوع فيها، إن هذا الأسلوب يزيد من تثبيت المهارة في ذهن التلميذ بشكل كبير.

٩- التشبيه والحكايات القصيرة:

إنَّ استخدام هذا الأسلوب بالإضافة إلى استخدامه كعلاج للأخطاء الإملائية يضفي على الدرس تشويقًا ومتعة، ويجعل المهارة لا تنسى أبدًا. فالتلميذ ولاسيما في المرحلة الأولية تستهويه القصص والحكايات ويميل إليها كثيرًا، مثل: تشبيه الألف بالعصا، والتاء المربوطة بالدائرة، والهمزة المتوسطة على ألف بالعصفور الذي يسكن أعلى الشجرة وهكذا.

١٠- الرسم والتلوين:

إنَّ هذا الأسلوب من الأساليب الممتعة للتلاميذ، وفيه يقوم المعلم بإعداد كلمات تحوي مهارات إملائية يخطئ فيها التلاميذ

يحدد إطاراتها ويكلف التلاميذ بتلوينها من الداخل، وهذا الأسلوب يحببهم في الكتابة ويعالج أخطاءهم بشكل كبير.

١١- استذكار عدة أسطر:

وفي هذا الأسلوب يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة أسطر ثم يمليها عليهم في اليوم التالي، مع الاهتمام بالمعنى والفهم معًا. وهذا الأسلوب من أفضل أساليب علاج الأخطاء الإملائية ولاسيما عند التلاميذ الضعاف.

١٢- تخصيص كراسات للتلاميذ الضعاف:

يتم فيه إعطاء تدريبات أكثر، وأنشطة إملائية مركزة، ويتم التواصل فيه مع ولي الأمر، وتخصص له جوائز من المعلم وولي الأمر؛ لتشجيع التلميذ، وغرس الثقة في نفسه، ويمكن فيما بعد أن تسمى هذه الكراسة بكراسة التلميذ المتميز.

١٣- تنويع طرق تدريس الإملاء:

إنَّ بقاء معلم مادة الإملاء على طريقة واحدة في تدريس موضوعات الإملاء، يضعف من مستوى التلاميذ، ويقلل دافعيتهم، ويصيبهم بالملل والسأمة؛ لأن التلميذ في حاجة دائمة إلى إثارة مشكلات تجعله أكثر استعدادًا، ويوجد مجموعة من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس التي تعتمد على نشاط المتعلم وإثارة تفكيره، مثل: التعلم التعاوني، الاستقصاء، لعب الأدوار، القبعات الست للتفكير، خرائط المفاهيم. وسوف نتحدث عنها بالتفصيل لاحقًا.

١٤- الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة الإملائية:

والمعلم أحيانًا لا يعرض في درسه إلا كلمات قليلة تتناول المهارة الإملائية، وهذا قد لا يفي بتحقيق أهداف الدرس، ولذا ينبغي عليه أن يكثر من الكلمات والأمثلة، ويخص الكلمات المتقاربة صوتيًا في حروفها أو بعض حروفها مثل: الظاء والضاد.

١٥- معالجة الضعف القرائي:

سبق أن تحدثنا عن الضعف القرائي عندما قلنا: إنه من أهم أسباب الأخطاء الإملائية، لذا كان لزامًا أن نعالج الضعف القرائي، بل نرغب التلاميذ في القراءة، ويمكن أن يكون هذا بالأساليب التالية:

أ-القراءة الجهرية للتلاميذ بأسلوب مشوق وجذاب.

ب-إهداء التلاميذ بعض القصص القصيرة والمشوقة التي تناسب أعمارهم.

جـ-تلخيص هذه القصص وعمل مسابقات فيها.

د-استثمار هوايات التلاميذ، وجعلهم يقرؤون قصصًا وكتبًا عن هواياتهم.

هـ-ربطهم بالمكتبة المدرسية وعمل المسابقات القرائية داخلها.

و-ويمكن لولي الأمر أن يوفر بعض القصص في السيارة، ويمكن له أيضا أن يأخذ ابنه لبعض المكتبات التجارية؛ ليشتري كتبًا وقصصًا وفق رغباته، وتشجيعه على اقتناء الكتب التي تناسبه.

١٦- حسن اختيار القطعة الإملائية:

يشترط أن تكون القطعة الإملائية سهلة تتناسب مع قدرات التلميذ، وتشمل أهدافًا متعددة (دينية، وتربوية، ولغوية) وسبق أن أشرنا إلى القطعة الإملائية ومعايير اختيارها، وطريقة إملائها بالتفصيل.

١٧- الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء:

وتشمل السبورة الشخصية والبطاقات، والشرائح الشفافة، وقد سبق الإشارة بالتفصيل إلى أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء، وأبرز الوسائل التي يمكن استخدامها في تدريس الإملاء.

١٨- تحديد أهداف الدرس الإملائي:

على المعلم أن يحدد أهداف كل درس إملائي بشكل يسهل قياسه، ولا سيما أن جميع مهارات الإملاء يمكن أن تطبق وتقاس بسهولة. وتؤكد بعض الدراسات العلمية على أهمية إعلان أهداف الدرس للتلاميذ، وأن تكون طريقة الإعلان مشوقة وملفتة للانتباه، بشكل يجعل التلاميذ يتفاعلون مع المعلم.

١٩- التشجيع والتحفيز:

إنَّ التشجيع والتحفيز ليس خاصًا بالتلاميذ المتفوقين وحدهم، بل هو لكل من أبدى تحسنًا في كتابته، والتلاميذ الضعاف بحاجة إلى من يشجعهم ويأخذ بأيديهم، ومن أفضل أساليب التشجيع للتلاميذ الضعاف إملائيًّا، أن يأخذ المعلم كتاباتهم الصحيحة ويعلقها على جدران الفصل، أو أن يأخذها إلى مدير المدرسة الذي سوف يستقبلهم ويكافئهم عليها مباشرة، وعلى المعلم أن يبتعد عن أساليب العقاب والسخرية من التلاميذ الضعاف أو إهانتهم أمام زملائهم، إن مثل هذه الأساليب لا تعالج أخطاء التلاميذ أبدًا.

وينبغي لولي الأمر أن يبتاع سبورة مقاس (٥٠×١٠٠)سم، وأقلامًا ملونة ويعلق السبورة في غرفة ابنه، أو في أي مكان في البيت، ويطلب من ابنه كتابة بعض الكلمات التي يخطئ فيها، مرة إملاءً منسوخًا، ومرة إملاءً منظورًا، ومرة اختبارًا وهكذا.

٢٠- حصر القواعد الإملائية الشاذة:

من أهم الأساليب التي تعين على الكتابة الصحيحة: حصر القواعد الإملائية الشاذة والتدريب الكافي عليها، ولاسيما في بعض الأحرف التي تنطق ولا تكتب، مثل: (هذا، هذه، ذلك، طه، لكن، الإله) والأحرف التي تكتب ولا تنطق، مثل: (أولئك، عمرو) إذا كانت مرفوعة أو مجرورة وغيرهما.

٢١- التواصل بين المدرسة وولي الأمر:

على المعلم أن يتواصل كتابيًّا مع ولي أمر التلميذ الضعيف إملائيًّا، ويزوده ببعض الأنشطة التي يمكن أن تسهم في رفع مستوى ابنه إملائيًّا، ويمكن للمعلم أيضا أن يستدعي ولي أمر التلميذ إذا كان ابنه ضعيفًا جدًّا، ويجلس معه المعلم ويحاوره ويقدم له بعض الأساليب التي يمكن أن يطبقها في البيت حتى يرتفع مستوى ابنه.

الإستراتيجيات(*) الحديثة في تدريس الإمـــلاء

(*) اللفظة الأجنبية تقطع همزتها، فهي علم للمصطلح الذي وضعت له ولعل قطعها من تعريبها (د. عبد الله الشلال).

إستراتيجية
القبعات الست للتفكير

إستراتيجية القبعات الست للتفكير

القبعات الست للتفكير، هي إحدى نظريات (دي بونو) عن عملية التفكير، والتي يمكن استخدامها في عملية التدريس، وتهدف هذه الإستراتيجية إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فاعليته، كما تسمح هذه الإستراتيجية للتلميذ باستخدام نماذج مختلفة من التفكير في درس واحد، وقد أعطى (دي بونو) كل قبعة لونًا، وتمثل كل قبعة دور اللون الذي تحمله، وفيما يلي وصفٌ لهذه القبعات:

١- القبعة البيضاء: من يرتدي هذه القبعة يقوم بدور الباحث عن المعلومات والمعارف والحقائق، وتحديد الاحتياج اللازم من المعلومات، ويتصف صاحب القبعة البيضاء بالحيادية والموضوعية، وعدم التدخل في قبول الحقائق أو رفضها.

٢- القبعة الحمراء: من يرتدي هذه القبعة يعتني بالتعبير عن العواطف والمشاعر، ويسمح له بالتعبير عن مشاعره وعواطفه الداخلية، ولا يحتاج إلى تبرير، لأن المشاعر والعواطف لا تتعلق بالتفكير المنطقي.

٣- القبعة السوداء: من يرتديها فإنه يبحث عن السلبيات والعيوب، وترمز هذه القبعة إلى الخوف والتشاؤم

والتفكير في الأخطار، وهي قبعة الحكم السلبي على الأمور، ولكن لا بد من ذكر الأسباب.

٤- القبعة الصفراء: من يرتديها فإنه يبحث عن الإيجابيات والفوائد، والتفكير من خلالها، فيه نظرة طموحة للمستقبل، وصاحب هذه القبعة متفائل ولكن بأسباب يعتمد عليها.

٥- القبعة الخضراء: من يرتديها فإنه يجمع الابتكار والإبداع، ويتصف صاحب هذه القبعة بالقدرة على تقديم المقترحات والبدائل المتنوعة، إن صاحب هذه القبعة يتغاضى عن إصدار الأحكام العقلية حتى لا تكبله هذه الأحكام عن إيجاد الشيء الجديد.

٦- القبعة الزرقاء: من يرتديها فإنه يراعي كل الأفكار المطروحة من القبعات الأخرى، ويتخذ القرارات بناء على الأفضل، إن صاحب هذه القبعة يتصف بالقيادة، والقدرة على التفكير في التفكير.

أهمية التدريس وفق إستراتيجية القبعات الست:

إن التدريس وفق هذه الإستراتيجية يحقق العديد من الإيجابيات في عملية التدريس منها:

١- أنها تُعوِّد التلميذ على تغيير طريقة تفكيره من مرحلة وأخرى.

٢- أنها تجعل التعلم أكثر متعة وفائدة.

٣- أنها تعطي التلميذ المرونة، فحين يغير قبعته فإنه يرى الأشياء بصورة مختلفة.

٤- أنها تعطي التلميذ في وقت قصير قدرة كبيرة على أن يكون متفوقًا في المواقف العملية.

٥- أنها تقود التلميذ إلى أكثر الحلول إبداعية.

إجراءات قبل تطبيق إستراتيجية القبعات الست للتفكير في تدريس الإملاء:

١- يقوم المعلم بتشكيل فريق عمل من التلاميذ (مجموعات) ويمكن أن يكون العمل فرديًّا.

٢- تحديد قائد لكل فريق يقوم بتذكير فريقه بنمط كل لون بين الحين والآخر.

٣- يحدد القائد زمن الانتقال من نمط إلى آخر، وقرار العودة أيضا.

٤- يتم تحديد وقت كل قبعة من ثلاث إلى خمس دقائق، وهذا الوقت قابل للتمديد كلما دعت الحاجة.

إعداد عملي لدرس من دروس الإملاء وفق إستراتيجية القبعات الست للتفكير(*)

(*) جميع الدروس التي قمت بإعدادها هي بصيغة المتكلم.

المادة: إملاء الموضوع: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة

أولاً- أهداف الدرس:

١- أن يفرق التلميذ بين كتابة التاء المربوطة والمفتوحة وكتابة الهاء في نهاية الكلمة.
٢- أن يكتب التلميذ كلمات تملى عليه تحتوي على تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء، كتابة صحيحة.
٣- أن يستخرج التلميذ الكلمات التي بها تاء مربوطة وهاء من الأمثلة التي تعرض عليه.
٤- أن يستنتج التلميذ قاعدة الدرس بنفسه.
٥- أن يصحح التلميذ الأخطاء الإملائية التي تعرض عليه ولها علاقة بالدرس.

ثانيًا- التمهيد:

أطرح بعض الأسئلة التي لها علاقة بالدرس، وأثير النقاش حولها.

ثالثًا- خطوات تطبيق القبعات الست:

١- القبعة البيضاء: وهنا أقدم المعلومات والمعارف التي تخص الدرس وأعرض معها بعض الأمثلة المتعلقة بالتاء المربوطة والمفتوحة والهاء.

٢- القبعة الحمراء: وهنا أعرض القصة التالية: قال الأب لأولاده: الكهرباء أصبحت تنقطع عن بيتنا كثيرًا، سأكتب خطاب شكوى إلى مدير شركة الكهرباء، قال ولده أحمد (الذي يدرس في الصف الثاني المتوسط): أبي أنا سأكتب الخطاب وأنت تمليه علي. قال الأب: حسنًا يا أحمد. وأملى الأب على ولده أحمد الخطاب. وكتبه أحمد بخط جميل. وعندما قرأه الأب وجد عنده بعض الأخطاء الإملائية، وهذه الأخطاء كلها في التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء. وخجل أحمد كثيرًا من هذه الأخطاء، واعتذر من أبيه.

أُعطي الفرصة للتلاميذ ليعبروا عن مشاعرهم وأحاسيسهم نحو هذه القصة، وأطرح بعض الأسئلة التي تثير مشاعرهم وتحركها، مثل الأسئلة التالية:

أ) كيف ساعد أحمد أباه؟

ب) ماذا كان إحساس أحمد بعد أن وافق أبوه أن يكتب الخطاب؟

ج) ماذا كان إحساس أحمد بعد أن قرأ أبوه الخطاب؟

د) ما هو شعورك تجاه أحمد؟

القبعة السوداء: أعلن للتلاميذ أننا نرتدي القبعة السوداء وبناءً على ذلك أطلب من التلاميذ تقديم النقد والملحوظات على موقف أحمد، ويمكن أن يقدموا النقد التالي وغيره:

أ) أحمد وقع في أخطاء إملائية كبيرة.

ب) كان يجب أن يتعلم أحمد كيف يكتب التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

ج) هناك أسباب جعلت أحمد يقع في هذه الأخطاء.

د) أحمد لا يهتم بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء مثل اهتمامه ببقية القواعد الإملائية.

٤-القبعة الصفراء: أعلن للتلاميذ أننا نرتدي القبعة الصفراء وهي تتطلب البحث عن الإيجابيات والفوائد من القصة، ومنها:

أ) مساعدة أحمد لأبيه.

ب) أحمد لا توجد عنده أخطاء إملائية إلا في التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

ج) أحمد اعترف بخطئه واعتذر عنه.

د) تصرف أحمد يدل على حبه لأبيه.

٥-القبعة الخضراء: أبين للتلاميذ أننا الآن نرتدي القبعة الخضراء، ولا بد أن نبحث عن حلول ومقترحات لمساعدة أحمد في مشكلته في عدم استطاعته كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء بشكل صحيح واقتراحاتهم المتوقعة ما يلي:

أ) اقترح أن يعود أحمد إلى كتاب الإملاء، وينظر من جديد لقاعدة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

ب) اقترح أن يسال أحمد المعلم السؤال التالي: كيف أفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء؟

ج) أقترح أن يجمع أحمد من كتاب القراءة عشر كلمات تنتهي بتاء مربوطة، وعشر كلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وعشر كلمات تنتهي بهاء، وأن يمارس هذا التدريب كل يومين مرة.

د) أقترح أن يكتب أحمد كلمات تنتهي بتاء مربوطة، وكلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وكلمات تنتهي بهاء، ويعلقها في غرفته!

٦-القبعة الزرقاء: أعلن للتلاميذ أننا نرتدي الآن القبعة الزرقاء، وهي تتطلب التفكير فيما طرحته القبعات (السوداء، الصفراء، الخضراء) واختيار الحلول المناسبة، واتخاذ القرارات وخطوات التنفيذ ويمكن أن يطرح التلاميذ الحلول التالية:

أ) يجمع كل فريق عشر كلمات تنتهي بالتاء المربوطة، وعشر كلمات تنتهي بالتاء المفتوحة، وعشر كلمات تنتهي بالهاء.

ب) لو كنت مكان أحمد سأعود إلى كتاب الإملاء، وأراجع موضوع التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

ج) لو كنت مكان أحمد لرجعت إلى المعلم ليبين لي الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

د) سأكتب مجموعة من الكلمات التي بها تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء، وأعلقها في غرفتي.

هـ) لن أخجل من كتابتي مرة أخرى لأنها صارت دون أخطاء.

إستراتيجية المناقشة الفعَّالة (الأسئلة المثيرة للتفكير)

إستراتيجية المناقشة الفعالة

(الأسئلة المثيرة للتفكير)

ونقصد بالمناقشة الفعالة (اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات، أو قضية من القضايا، ودراستها دراسة منظمة بقصد الوصول إلى حل المشكلة، أو الاهتداء إلى رأي في موضوع القضية).

وللمناقشة أسلوبان هما:

أ) المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة.

ب) المناقشة عن طريق جماعة المناقشة.

ولا نقصد بالأسئلة والأجوبة تلك الأسئلة التقليدية التي تقيس التذكر والحفظ، إنما نقصد الأسئلة التي تصنع حوارًا شفويًا في موقف تعليمي فعال، يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير العليا عند التلاميذ، وتشجعهم على الإبداع.

المواصفات التي ينبغي توافرها في الأسئلة

١- أن تتناسب مع الهدف الذي تستخدم من أجله.

٢- أن تكون بلغة واضحة، مختصرة، محددة، غير قابلة للتأويل.

٣- أن تكون ملائمة لقدرات التلاميذ ومستوياتهم العقلية.

٤- أن تعكس المادة العلمية التي يحس المعلم بضرورة مناقشتها مع تلاميذه.

٥- ألا تكون الأسئلة من النوع الذي يشجع على التخمين.
٦- أن تضع الأسئلة التلميذ في موقف يجعله يفكر، ويبحث ويكتشف حتى يصل إلى الحل المطلوب.

دور المعلم في إستراتيجية المناقشة الفعالة

١- إعداد الأسئلة مسبقًا وفق خطة إعداد منظمة.
٢- المرونة في تقبل إجابات التلاميذ.
٣- عدم المغالاة في كثرة الأسئلة حتى لا يشتت انتباه التلاميذ.
٤- تشجيع جميع التلاميذ على المشاركة في الإجابة عن الأسئلة، وعدم اقتصارها على عدد محدود فقط، واستخدام جميع أنواع التحفيز.
٥- تدريب التلاميذ في التمسك بآداب الحوار والنقاش.
٦- الاهتمام بأسئلة التلاميذ، بل وتشجيعهم على التساؤل.
٧- العدالة في توزيع الأسئلة على التلاميذ، ومن العدالة عدم إعطاء التلاميذ أسئلة صعبة تحبطهم.
٨- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

دور التلميذ في إستراتيجية المناقشة الفعالة:

١- أن يتدرب على استخدام هذه الإستراتيجية.
٢- أن يشعر التلميذ بأهمية المناقشة والمشاركة الفاعلة فيها.
٣- أن يتيح الفرصة لزملائه للاشتراك في المناقشة.
٤- أن يتعلم آداب الحوار والمناقشة.

٥- أن يتوصل إلى المعلومات بنفسه، من خلال عملية التفاعل التي يوفرها الحوار العلمي البناء.

إعداد درس عملي لدرس من دروس الإملاء وفق إستراتيجية المناقشة الفعَّالة

المادة: إملاء   الموضوع: الهمزة المتطرفة على السطر (الحصة الثانية)

أولاً: أهداف الدرس:

١- أن يكتب التلميذ كلمات تحتوي على همزة متطرفة كتابة صحيحة.

٢- أن يعرف التلميذ لماذا سميت هذه الهمزة بالمتطرفة.

٣- أن يستخرج التلميذ قاعدة الدرس بنفسه.

٤- أن يصحح التلميذ الكلمات الخاطئة التي تعرض عليه، ولها علاقة بالدرس.

ثانيًا: التمهيد:

١) أطرح بعض الأسئلة عن الدرس السابق.

٢) أطرح بعض الأسئلة (القبلية) تتعلق بالنص الذي سأعرضه على التلاميذ.

ثالثًا: إجراءات التدريس:

١-عرض النص الإملائي على لوحة مناسبة، والنص هو:

كان الأب يسير في الشارع، ومعه ابنته أسماء، رأت أسماء عمارة جديدة، ورأت العمال يحملون مواد البناء، ويرفعونها إلى الطبقات العالية، وسمعتهم ينشدون نشيدًا عذبًا، مع أنهم يقومون بعمل شاق، لا يعرفون البطء ولا الكسل، وهم أقوياء، وعندهم صبر وقوة تحمُّل، والنشيد ينشطهم، وينسيهم التعب، لذلك هم لا يعرفون الهدوء.

٢- أقرأ النص قراءة متأنية، ثم أناقشهم في معانيه حتى يفهموه بشكل كامل.

٣- قراءة التلاميذ للنص مع تصويب أخطائهم.

٤- المناقشة:

ما مواقع الهمزة التي درسناها؟

- إذا عرفنا أن الهمزة تأتي في أول الكلمة، وتأتي في وسط الكلمة.
- أين يمكن أن تكون؟
- لاحظ الكلمات المكتوبة بلون غامق.
- أسماء – البناء – البطء -أقوياء – الهدوء.
- أين جاءت الهمزة؟
- بم تسمى هذه الهمزة؟
- لماذا تسمى بالهمزة المتطرفة؟
- الهمزة عندما تأتي في آخر الكلمة تسمى همزة متطرفة.
- كيف رسمت الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة؟
- إنها جاءت على السطر.
- لماذا كتبت الهمزة المتطرفة على السطر؟
- ألفت نظر التلاميذ إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة.
- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة؟

الألف في (أسماء، البناء، أقوياء) ساكنة.

الطاء في (بطء) ساكنة، الواو في (الهدوء) ساكنة.

إذًا – تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف ساكن.

٥-تدريبات فردية وجماعية (أقوم بإعدادها مسبقاً).

والواجب (السؤال الرابع والسؤال الخامس).

إستراتيجية الاستقصــــاء

إستراتيجية الاستقصاء

يعرف الاستقصاء بأنه "عملية حل المشكلة، ويتضمن توليد فرضيات واختبارها" أي أن التلميذ يقوم ببذل جهد في الحصول على معلومات تفسر له المشكلة.

فالتلميذ حين يواجه سؤالًا محيرًا، أو موقفًا غامضًا، أو مشكلة تحتاج حلًا، فإنه يشعر بعدم المعرفة، فيلجأ إلى خبراته السابقة والبحث عن الحلول ومحاولة اكتشاف الإجابة. إنه يضع فروضًا أولية لتفسير الموقف، ثم يجمع معلومات لفحص هذه الفروض والتأكد من صحتها أو عدم صحتها إلى أن يتوصل إلى الحل المناسب.

وأنواع الاستقصاء متعددة منها:

أ- الاستقصاء الحر: وفيه يعرض المعلم المشكلة، ويقدم المواد اللازمة، ويترك للتلاميذ حرية اختيار الأسلوب الذي يرونه للوصول إلى حل المشكلة.

ب- الاستقصاء الموجه: وفيه يقوم التلميذ بالبحث عن حل المشكلة ولكن تحت إشراف ومتابعة المعلم، ويكون هذا البحث في إطار واضح محدد الأهداف.

خطوات إستراتيجية الاستقصاء:

ولا تختلف هذه الخطوات عن خطوات البحث العلمي، وهي:

١- الإحساس بالمشكلة: نضع التلميذ أمام مشكلة لا يجد تفسيرًا لها، أو سؤالٍ محيرٍ يستثير التلميذ إلى البحث عن حل، مثال ذلك: أن يقول المعلم للتلاميذ: هناك تلاميذ كثيرون يخطئون في كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمة، هذه المشكلة غامضة، وتحتاج إلى تحديد.

٢- تحديد المشكلة: يعد الإحساس بالمشكلة شعورًا نفسيًّا لدى التلاميذ بوجود شيء ما بحاجة إلى الدراسة والبحث، إلا أنه من الصعب عليهم البدء في حل المشكلة ما لم تحدد بمنتهى الدقة، وربما يختار التلاميذ مشكلة شاملة وواسعة، فيكون دور المعلم توجيههم وإرشادهم إلى اختيار جانب محدد يكون هو موضوع الدرس، كأن يحدد المعلم مع تلاميذه المشكلة بأنها كثرة أخطاء التلاميذ في الكلمات التي تحوي همزة متوسطة على واو. ثم يتحدث التلاميذ عن فرضيات يمكن أن تُسهم في حل المشكلة.

٣- جمع المعلومات والبيانات: ويكون هذا الجمع عن طريق قراءة الموضوع من الكتاب، أو الملاحظة أو المشاهدة أو أي مصدر من مصادر المعلومات ويكون دور المعلم في هذه الخطوة يتمثل فيما يلي:

أ) تحفيز التلاميذ على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.

ب) تدريبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.

ج) تدريبهم على استخلاص هذه المعلومات والقدرة على تصنيفها.

٤- مراجعة الفروض: وهذا يتطلب مراجعة المعلومات وتنظيمها بشكل متسلسل، وملاحظة أوجه الشبه والاختلاف، كما يتطلب استبعاد الفروض غير الصالحة وإعادة تنظيم الفروض المناسبة لحل المشكلة.

٥- التوصل إلى استنتاج واقتراح، وهذا يأتي بعد مراجعة الفروض وتحليل المعلومات.

إعداد درس عملي
لدرس من دروس الإملاء
وفق إستراتيجية الاستقصاء

المادة: إملاء الموضوع: دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل.

أهداف الدرس:

١- أن يتقن التلميذ كتابة الكلمات التي تحتوي على همزة وصل وهمزة قطع.

٢- أن يتعرف التلميذ على أحوال همزة الوصل إذا جاءت بعد همزة استفهام.

٣- أن يستنتج التلميذ قاعدة الدرس بنفسه.

٤- أن يصحح الأخطاء الإملائية التي تعرض عليه ولها علاقة بالدرس

خطوات إستراتيجية الإقصاء:

أولاً: المشكلة: وهنا أتحدث عن كثرة أخطاء التلاميذ الإملائية في همزة الوصل والقطع، وأن هناك تلاميذَ كثرًا لا يفرقون بين همزة الوصل وهمزة القطع، ونلحظ أخطاءً إملائية كثيرة في ممرات المدرسة تتعلق بهمزة الوصل والقطع، وخصوصًا عندما تسبق بهمزة استفهام. ثم أعرض مجموعة من الكلمات التي بها همزة وصل وهمزة قطع وسبقت بهمزة استفهام ولم يكتبها التلاميذ بشكل صحيح.

ثانيًا: مرحلة البحث عن المعلومات: يتجه التلاميذ إلى مصادر الدرس مثل: الكتاب وخبراتهم السابقة، ثم يصنفون الأمثلة إلى

قسمين: القسم الأول لهمزة القطع إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: (أأَنت؟، أَإنا؟، أأُوقظ؟،َأإذا؟) والقسم الثاني لهمزة الوصل إذا سبقت بهمزة الاستفهام مثل: (أشتريت؟ أستيقظ؟ أثنان؟) والقسم الثالث. إذا دخلت همزة الاستفهام على (ال) التعريف مثل: (آلرحلة؟، آلشرط؟).

ثالثًا: المناقشة والتحليل: وفي هذه المرحلة أناقش التلاميذ حتى يحللوا الأمثلة السابقة، ويصلوا إلى حلول لمشكلة همزة القطع وهمزة الوصل إذا سبقت بأداة استفهام، ويجربوا على أمثلة من إنشائهم (كلمات بها همزة قطع وكلمات بها همزة وصل) ويدخلوا عليها همزة استفهام.

رابعًا: استخلاص النتيجة (القاعدة)

بناءً على فرضيات التلاميذ وتحليلاتهم، يستخرجون النتيجة بأنفسهم وهي:

١-إذا جاء بعد همزة الاستفهام فعل أو اسم أو حرف أوله همزة قطع لم يتغير شكل الهمزتين في النطق أو الكتابة.

٢-إذا جاء بعد همزة الاستفهام همزة وصل فلها حالتان:

أ-تحذف همزة الوصل من الفعل والاسم.

ب-تقلب همزة الوصل في (ال) التعريف ألفًا بعد همزة الاستفهام وتكتب ألفًا عليها مدة هكذا (آ).

خامسًا: تطبيقات وتدريبات فردية وجماعية.

إستراتيجية لعب الأدوار

يقصد بلعب الدور "بأنه أحد أساليب التعليم والتدريب الذي يمثل سلوكًا حقيقيًا في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة".

وإستراتيجية لعب الدور لها أهمية تعليمية كبيرة في جميع المراحل العمرية، فهي تُسهم في اكتساب المفاهيم، وتنمية مهارات التفكير، وإدخال السرور على التلاميذ والإقبال على التعلم، وتكسبهم قيمًا واتجاهات تُسهم في تعديل سلوكهم.

مراحل إستراتيجية لعب الأدوار:

المرحلة الأولى:

١- تحديد أهداف الدرس.

٢- تحديد المشكلة (موضوع الدرس) بأسلوب مشوق.

٣- كتابة موضوع الدرس على شكل حوار تمثيلي.

٤- شرح وبيان إستراتيجية لعب الدور للتلاميذ.

المرحلة الثانية:

١- تخير التلاميذ لتمثيل الأدوار.

٢- تزويد التلاميذ بالمعلومات حول الشخصيات التي سيلعبون أدوارها ليتمكنوا من إتقان أدوارهم.

المرحلة الثالثة:

١- تجهيز المسرح أو المكان المناسب ولو كان صغيرًا فلا بأس، ويمكن أن يكون داخل الصف.

٢- إعادة صياغة الأدوار ومراجعتها.

٣- انتقل إلى المشكلة ودع تلاميذك يندمجون فيها.

المرحلة الرابعة:

١- اختيار المشاهدين والملاحظين من التلاميذ.

٢- تكليف الملاحظين بمهمات أثناء مشاهدتهم ليتدربوا على النقد، والمهام تكون في المادة العلمية وشكل الأداء وغيرها.

المرحلة الخامسة:

١- انطلاقة التمثيل ولعب الدور.

٢- المتابعة.

٣- إيقاف التمثيل.

المرحلة السادسة:

١- المناقشة والتقويم.

٢- مناقشة الأفكار الرئيسة للمشكلة (موضوع الدرس).

٣- مناقشة ملحوظات التلاميذ.

المرحلة السابعة:

١- إعادة تمثيل الدور.

٢- اقتراح أفكار لتطوير لعب الدور.

المرحلة الثامنة:

١- المناقشة والتقويم (مثل المرحلة السادسة).

المرحلة التاسعة:

١-اكتشاف النتائج وقاعدة الدرس.

إعداد عملي لدرس من دروس الإملاء وفق إستراتيجية لعب الأدوار

المادة: إملاء   الموضوع: استخدام علامات الترقيم: الفاصلة، النقطة، النقطتان الرأسيتان، علامة الاستفهام).

أهداف الدرس:

١- أن يتعرف التلميذ على علامات الترقيم التالية: (الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، علامة الاستفهام).
٢- أن يستخرج التلميذ قاعدة الدرس.
٣- أن يجيد التلميذ استخدام هذه العلامات في أماكنها الصحيحة.
٤- أن يصحح التلميذ أخطاء إملائية تعرض عليه ولها علاقة بالدرس.
٥- أن يتقمص التلميذ الدور المعطى له.
٦- أن يبدي التلميذ رأيه بكل صدق وشجاعة.

خطوات الدرس:

١- التمهيد (التسخين): ويكون بطرح بعض الأسئلة التي لها علاقة بالدرس، أو عرض صور ومجسمات لعلامات الترقيم. ونقاش مختصر حولها، مثل: أين تشاهدون هذه العلامات؟
٢- صياغة الدرس على شكل (حوار): وتكون فيه هذه الشخصيات: أ-الفاصلة ب-النقطة ج-النقطتان الرأسيتان

د-علامات الاستفهام. والهدف من هذه الخطوة هو: إعادة الصياغة العلمية للدرس بحيث تكون قابلة للتمثيل.

٣- تجهيز المكان (المسرح): ويمكن أن يكون هذا المكان في مسرح المدرسة، أو في مقدمة الفصل. وأجهز أيضًا الأدوات التالية: مجسمات وبطاقات لعلامات الترقيم، وأربعة بألوان مختلفة لكل علامة ترقيم لون مختلف إن أمكن.

٤- توزيع الأدوار: في هذه المرحلة أعرض الأدوار على التلاميذ ليختاروا ما يناسبهم من الشخصيات، وتحديد التلاميذ الذين سيقومون بهذه الأدوار وتزويدهم بالحوار والمعارف والخبرات التي سيحتاجون إليها في أثناء الحوار، ويمكن أن يكون هذا قبل الدرس بيوم أو أكثر ليتمكن التلاميذ من البحث عن المعلومات بأنفسهم. ويمكن أن ينقسم التلاميذ إلى مجموعات، المجموعة الأولى تختار من أفرادها من يمثل دور الفاصلة، والمجموعة الثانية تختار من أفرادها من يمثل دور علامة الاستفهام وهكذا.

٥- تحديد الملاحظين: وهنا أحدد مجموعة من التلاميذ كي يقوموا بالملاحظة والتقويم لأداء زملائهم.

٦- يقوم أربعة من التلاميذ بارتداء أقمشة ملونة، لكل تلميذ قماش معين، ويضع على صدره بطاقة كتب عليها علامة

الترقيم التـي يلعب دورها، ثم يدخلون إلـى مكان التمثيل ويدور بينهم حوار يحتوي على المعلومات التالية:

أين تكتب كل علامة؟ ما مزايا كل علامة؟ ما هي العلامة الأكثر انتشارا؟ وكل علامة تتحدث بفخر عن نفسها.

٧- المناقشة والتقويم: وهنا يقوم التلاميذ المكلفون بالملاحظة بالمناقشة والتقويم لأداء زملائهم.

٨- إعادة لعب الأدوار: من خلال تلاميذ آخرين، أو من خلال التلاميذ أنفسهم لكن مع تجنب الملحوظات.

٩- استخلاص النتائج: وبعد انتهاء التلاميذ من أدوارهم أقوم بما يلي:

أ) أسأل كلّ تلميذ عن رأيه في أدائه.

ب) أوجه التلاميذ إلى معالجة النواحي السلبية مستقبلا.

ج) أطلب من التلاميذ استنتاج قاعدة الدرس وهي: مواضع علامات الترقيم التي شاهدوها.

١٠-تطبيقات فردية وجماعية.

إستراتيجية
التعلُّم التعاوني

التعلُّم التعاوني هو: تنظيم يجري من خلال تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة، تضم كل مجموعة مختلف المستويات التحصيلية، ويتعاون تلاميذ المجموعة الواحدة لتحقيق أهداف التعلم.

ويعتمد التعلم التعاوني على الأسس التالية:

١- التعاون والاعتماد المتبادل بدلًا من التنافس.
٢- عمل التلاميذ في فريق واحد وإقامة علاقات تعاونية قوية.
٣- العمل معًا لحل مشكلات يصعب حلها فرديًّا.
٤- المسؤولية الفردية لأعضاء الفريق من أجل نجاح الفريق.

وللتعلُّم التعاوني فوائد متعددة منها:

١- ينمي القدرة على حل المشكلات.
٢- يثير مهارات التفكير عند التلاميذ.
٣- يؤدي إلى تقبل وجهات النظر واحترامها.
٤- يتدرب التلاميذ فيه على مهارات الاتصال الجماعية.
٥- يقود إلى حب المادة الدراسية.
٦- يعالج كثيرًا من المشاكل النفسية مثل الخجل والانطواء وغيرها.

*مهارات يحتاج إليها التلاميذ قبل تنفيذ إستراتيجية التعلُّم التعاوني:

١- الإصغاء الجيد لبعضهم بعضًا.

٢- الالتزام بالأدوار المخصصة لكل تلميذ.

٣- الالتزام بعملية إدارة الوقت بدقة وفعالية.

٤- العمل على إتاحة الفرصة لمشاركة الجميع في النشاط والمهمة.

٥- مشاركة الآخرين في المجموعة بمشاعر صادقة.

٦- عدم الخروج عن المطلوب في النشاط أو المهمة.

خطوات تنفيذ الدرس بإستراتيجية التعلُّم التعاوني:

١- اختيار موضوع الدرس: يتم اختيار موضوع الدرس وفق الأسس التالية:

أ) ارتباط الدرس بحاجة تثير اهتمام التلاميذ.

ب) وجود خبرات سابقة لدى التلاميذ عن الدرس.

ج) إمكانية تقسيم الدرس إلى مجموعة مهام متكاملة.

٢- تقسيم الدرس إلى مجموعة مهام: ويمكن أن يكون هذا التقسيم في أوراق عمل، معدة إعدادًا جيّدًا.

٣- تشكيل المجموعات: بحيث لا تزيد المجموعة الواحدة على خمسة تلاميذ، مختلفين في مستوياتهم وتحدد مهمة فردية لكل تلميذ في المجموعة وفق التالي:

أ-قائد المجموعة ب-قارئ ج-مسجل د-مسؤول الوقت.

٤- توزيع المهام على المجموعات: يمكن توزيع مهمة واحدة لكل المجموعات، أو أن تعطى كل مجموعة مهمة تختلف عن المجموعة الأخرى، وهذا راجع إلى أهداف الدرس وطبيعة المادة.

٥- تخصيص وقت معين لأداء كل مجموعة.

٦- عرض كل مجموعة أعمالها ويمكن عرض العمل على شفافيات أو على أوراق كبيرة.

٧- التقويم: يقوم المعلم بتقويم أعمال المجموعات، ويحصل أعضاء المجموعة الواحدة على درجة مشتركة، وقد يميز المعلم بين أفراد المجموعة الواحدة إذا وجد ما يبرر ذلك.

إعداد عملي لدرس من دروس الإملاء وفق إستراتيجية التعلُّم التعاوني

المـادة: إمـلاء الموضـوع: تطبيقـات علـى الهمـزة المتوسطة في مواضعها المختلفة.

أهداف الدرس:

١- أن يتعـرف التلميـذ علـى الهمـزة المتوسـطة فـي مواضـع متعددة.

٢- أن يـتقن التلميذ كتابـة الكلمـات التـي تحتـوي علـى همـزات متوسطة في مواضع مختلفة.

٣- أن يتدرب التلميذ علـى كتابـة كلمـات تحتـوي علـى همـزات متوسطة.

٤- أن يصحح التلميذ الأخطاء الإملائية التي تعرض عليه ولـها علاقة بموضوع الدرس.

التمهيد:

ويكون بطرح كلمـات. تحتـوي علـى همـزات متوسـطة وأطلـب من التلاميذ كتابتها في السبورة، ثم أعلق على كتابتهم، وأبين لهم أن هذا هو موضوع الدرس.

إجراءات الدرس:

١- أقوم بتقسيم التلاميذ إلى خمس مجموعات في كل مجموعـة خمسة تلاميذ، ثم أقوم بتسمية المجموعات.

٢- أوزع أوراق العمل علـى المجموعـات (هذه الأوراق قمـت بإعدادها مسبقًا).

٣- أطلب من المجموعات البدء بالعمل (وفق الضوابط التي سبق أن دربتهم عليها).

٤- تعرض كل مجموعة عملها أمام الجميع بعد انتهاء الوقت المحدد.

٥- أُمكِّن كل مجموعة أن تستفيد من أي مصدر للمعلومة.

أوراق العمل: فيما يلي أوراق العمل التي قمت بإعدادها مسبقًا:

نشاط رقم (١):	الوقت (٥) دقائق
اسم المجموعة:	

الهدف: أن يستخرج التلميذ الكلمات التي بها همزة متوسطة.

*بالتعاون مع زملائك في المجموعة استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة من الكلمات التالية:

(أكرم – سأل – أذن – فأس – فأر – بيئة – رُؤية – فؤاد – إقبال – قراءة – ألعب – إنّ – أفكار – أمعن – منأى – براءة – رئيس – طائرة – زأر).

نشاط رقم (٢):	الوقت (٧) دقائق
اسم المجموعة:	

الهدف: أن يبين التلميذ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الكلمات التي تعرض عليه.

*بالتعاون مع زملائك بين سبب كتابة الهمزة على ألف في الكلمات التالية:

(يتَأَخر – زأر – مَسْأَلة – امْرأَة – يَأْمر – كَأْس)

نشاط رقم (٣):	الوقت (٧) دقائق
اسم المجموعة:	

الهدف: أن يعلل التلميذ سبب كتابة الهمزة على واو في الكلمات التي تعرض عليه.

*بالتعاون مع زملائك بين سبب كتابة الهمزة على واو في الكلمات التالية:

(مُؤْمن – شُؤُون – يَؤُم – فُؤَاد – تفاؤُل).

نشاط رقم (٤):	الوقت (٧) دقائق
اسم المجموعة:	

الهدف: أن يكتشف التلميذ سبب كتابة الهمزة على ياء في الكلمات التي تعرض عليه.

*بالتعاون مع زملائك بين سبب كتابة الهمزة على ياء في الكلمات التالية:

(أفْئِدة – يَئِس – سُئِل – لا تخطِئِي – بِئْر).

نشاط رقم (٥):	الوقت (٥) دقائق
اسم المجموعة:	

الهدف: أن يصحح التلميذ الأخطاء الإملائية في الكلمات التي تعرض عليه.

بالتعاون مع زملائك صحح الأخطاء الإملائية التالية وبين السبب.

(بريأة – مبتدءين – موألم – يوأذن – سوئل – تقرأين).

إستراتيجية استخدام القصة في التدريس

القصـــــــــــة

هي واحدة من أهم طرق التعليم منذ القدم، وقد استخدمها المعلمون والمربون في عصور متعددة. ويرى الدكتور جودة سعادة في كتابه (التعلم النشط بين النظرية والتطبيق) "أنه يمكن استخدام القصة كإستراتيجية حديثة في التدريس، إذا أحسن إعدادها، وإذا طلب المعلم من تلاميذه التفكير العميق في محتوياتها، والتعليق على ما ورد فيها، وقام المعلم بالتعقيب على تعليقات تلاميذه" ويرى الدكتور حسن شحاته "أن طريقة القصة من طرق التدريس الحديثة في التدريس إذا تم فيها عرض محتوى المنهج في نسق ونظام مؤثر وميسر".

أهمية استخدام إستراتيجية القصة في التدريس:

١- تقدم المعلومات والخبرات بأسلوب جذاب ومشوق.
٢- تنمي وتثري المفردات اللغوية عند التلاميذ.
٣- تدرب التلاميذ على مهارات التفكير الناقد إذا أثيرت حولها الأسئلة الناقدة.
٤- تنمي الذوق الأدبي عند التلاميذ.
٥- تحقق المتعة والتسلية، وتحبب التلاميذ في المعلم والمادة.
٦- تنمي الخيال عند التلاميذ.

معايير القصة المستخدمة كإستراتيجية تدريس:

١- أن يكون حجمها مناسبًا.

٢- أن تكون مثيرة ومشوقة.

٣- أن تكون لغتها واضحة.

٤- أن تكون مناسبة للمرحلة العمرية.

٥- أن تصاحبها الصور والرسومات.

خطوات سرد القصة:

١- التمهيد للقصة.

٢- سرد القصة ويراعي المعلم فيه (التفاعل مع القصة، تمثيل المعنى، تعبيرات الوجه، وتمثيل المعنى بالحركات، والصوت المناسب).

٣- استخدام الصور والوسائل التعليمية المناسبة.

٤- النقاش والحوار ونقد القصة.

٥- استخراج النتيجة (قاعدة الدرس).

٦- التدريبات.

إعداد عملي لدرس من دروس الإملاء وفق إستراتيجية القصة

المادة: إملاء الموضوع: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

أهداف الدرس:

١- أن يتعرف التلميذ على كيفية كتابة التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء.
٢- أن يكتب التلميذ التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء كتابة سليمة.
٣- أن يفرق التلميذ بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء.

إجراءات استخدام القصة:

١- التمهيد للدرس: ويمكن أن يكون عن طريق الصور والبطاقات وأقول: هناك قصة عائلة غريبة جدًّا (أب وأم وبنت) هل تريدون أن تسمعوا قصتهم؟
٢- سرد القصة: (كان يا ما كان في قديم الزمان)

كان هناك رجل اسمه: هاء آخر الكلمة (ـــه، ه)، تزوج من امرأة اسمها: تاء مفتوحة (ت)، وأنجبا مولودة جميلة، تشبه أباها (الهاء (ـــه، ه) في عيونه، وتشبه أمها التاء المفتوحة (ت، ـــت) في شعرها.

واتفقا على تسميتها بـــ تاء مربوطة (ة، ـــة)

وكانت التاء المربوطة تشبه أباها في بعض صفاته، وتشبه أمها أيضًا ولكن في بعض الصفات. فقد أخذت التاء المربوطة من أبيها (الهاء) صوته في حال السكون (ْ) وأخذت من أمها (التاء المفتوحة) صوتها عندما تتحرك (ُ َ ِ).

٣-النقاش والحوار والنقد: ويكون بطرح الأسئلة التالية:

- ما اسم الأب؟ ما اسم الأم؟ ما اسم البنت؟
- من يأتي بمثال على التاء المفتوحة؟ من يأتي بمثال على التاء المربوطة؟ من يأتي بمثال على الهاء في آخر الكلمة؟

-نعود للقصة: ما هي الصفة التي تشبه فيها البنت أباها؟

ما هي الصفة التي تشبه فيها البنت أمها؟

يأتي التلاميذ بأمثلة أخرى.

- كيف يمكن أن تساعد البنت أمها؟
- لماذا اتفق الزوج (الهاء) في آخر الكلمة، وزوجته (التاء) المربوطة على تسمية ابنتهما بالتاء المفتوحة؟

٤-استخراج قاعدة الدرس: عن طريق التلاميذ أنفسهم.

٥-تدريبات فردية وجماعية.

إستراتيجية
خرائط المفاهيم
(الخرائط المعرفية)

الخرائط المعرفية

الخرائط المعرفية هي: تنظيم المعلومات في أشكال أو رسومات، تبين ما بينها من علاقات، وهي تُسهم في تقديم المعلومات والمعارف بطريقة منظمة، وتبرز الأفكار الرئيسة بوضوح، وهذا يجعل التلاميذ يتعلمون بشكل أفضل، وتبقى المعلومات والخبرات في أذهانهم لمدة أطول!.

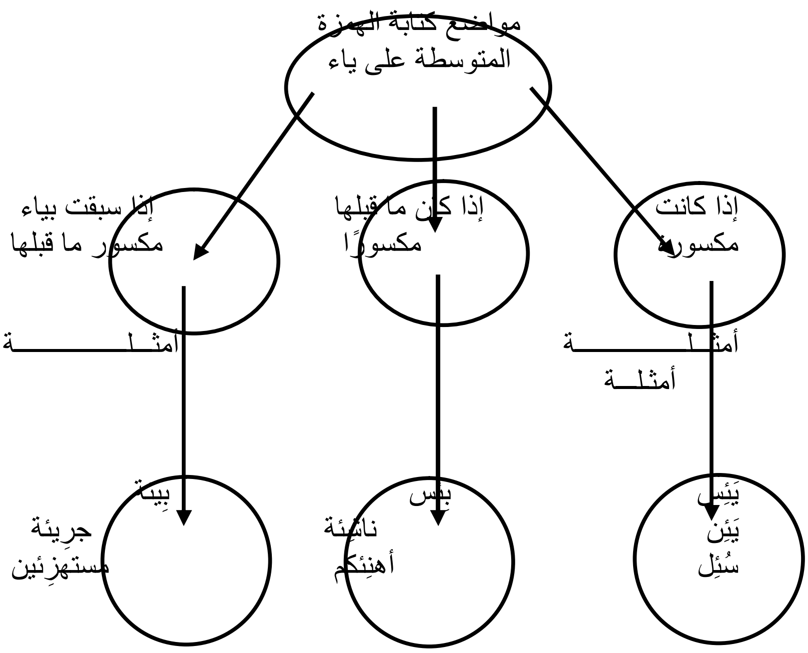
أشكال الخرائط المعرفية:

١- خرائط توضح تسلسل المعلومات.
٢- خرائط الفكرة الرئيسة والأفكار المرتبطة بها.
٣- خرائط توضح الأسباب والنتائج.
٤- خرائط المقارنات بين شيئين.
٥- خرائط توضح العلاقات بين الأجزاء.

عرض درسين
من دروس الإملاء
وفق إستراتيجية
الخرائط المعرفية

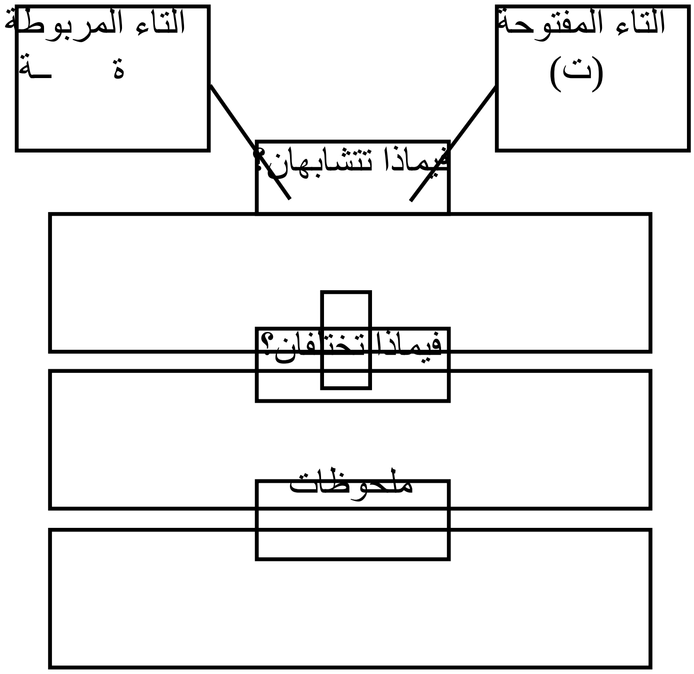
المادة: إملاء الموضوع: الهمزة المتوسطة على الياء

خريطة توضيح



المادة: إملاء الموضوع: التاء المفتوحة والتاء المربوطة

خريطة مقارنة



قواعد إمــــلائيــة ميســـــرة(*)

(*) هذه القواعد مادة علمية ميسرة كُتبت لغير المتخصصين.

(ال) الشمسية و(ال) القمرية

١-(ال) الشمسية:

هي التي تكتب ولا تنطق، ويأتي الحرف الذي بعدها مشددًا، والدليل عليها أن يأتي بعدها أحد الحروف التالية:

(ت – ث – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ل – ن).

ومن أمثلتها:

(التَّمر – الثَّوب – الدِّرع – الرَّاعي..)

٢-(ال) القمرية:

وهي التي تكتب وتنطق، ويأتي الحرف الذي بعدها متحركًا، والدليل عليها أن يأتي بعدها أحد الحروف التالية:

(أ – ب – ج – ح – خ – ع – غ – ف – ق – ك – م – هـ - و – ي)

ومن أمثلتها:

(الأَسد - البَاب – الجَبل – الحَليب..)

(ال) الشمسية

(ال) القمرية

فيماذا تتشابهان؟

كلاهما يكتب

فيماذا تختلفان؟

(ال) الشمسية (ال) القمرية

لا تنطق ويأتي بعدها حرف مشدد	تنطق ويأتي بعدها حرف متحرك.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء في آخر الكلمة نوعان:

١-التاء المفتوحة، هي: التاء التي ننطقها تاء عندما نقف على آخر الكلمة بالسكون مثل: قالتْ، بيتْ

٢-التاء المربوطة، هي: التاء التي يمكن نطقها هاء عندما نقف على آخر الكلمة بالسكون، مثل: فاطمة، امرأة، ويجب أن نضع فوقها نقطتان. والتاء المربوطة لها شكلان هما: (ة، ـــة).

مواضع كتابة التاء المفتوحة

في أواخر الأفعال المتصلة بتاء التأنيث، مثل: أكلتْ، نامتْ، درستْ.

في أواخر الأفعال المتصلة بتاء متحركة

(تاء الفاعل)، مثل: شربتُ، نجحتَ، صدقتِ.

في أواخر الأفعال المنتهية بتاء أصلية، مثل: سكت، بات، فات.

في أواخر جمع المؤنث السالم، مثل: مسلمات، مدرسات، كريمات

في أواخر الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط، مثل: بيْت، زيْت، وقْت

في أواخر جموع التكسير التي ينتهي مفردها بتاء مفتوحة مثل: أوقات، أموات، أصوات

في أواخر أسماء العلم المفردة العربية الأصل والأعجمية، مثل: رأفت، بهجت، بودابست

مواضع كتابة التاء المربوطة

في أواخر الأسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، نورة، صحيفة.

في أواخر أسماء العلم المفردة العربية المذكرة، مثل: حمزة، معاوية، طلحة.

في أواخر الصفات المؤنثة، والمشتركة مثل: مجتهدة، ذكية، طويلة بحَّاثة، علَّامة، رحَّالة.

في أواخر جموع التكسير التي مفردها يكون منقوصًا (المنقوص هو الذي ينتهي آخره بياء)،

مثل: (داعي، دعاة) (قاضي: قضاة).

في أواخر الأسماء المفردة التي تنتهي بتاء قبلها ألف، مثل: (صلاة) (قناة)

همزة الوصل وهمزة القطع

١) همزة الوصل: هي التي تكتب (ألفًا) من غير علامة (ء) فوقها أو تحتها، وصورتها هكذا: (ا) ويؤتي بها للتوصل إلى النطق بالحرف الساكن بعدها، وتنطق في بدء الكلام، مثل: (استخرج) ولا تنطق في أثناء وصل الكلام بما قبله، مثل: (محمد استخرج).

٢) همزة القطع: هي الهمزة التي تكتب فوق الألف أو تحتها (أ إ) وتكتب وتنطق في بدء الكلام، مثل: (أعوذ) وفي حال وصله، مثل: (قل أعوذ برب الناس).

مواضع همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل	همزة القطع
في الأسماء التالية: ابن، ابنة، ابنان، ابنتان، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم	في جميع الأسماء المبدوءة بهمزة ما عدا الأسماء التي وردت في همزة الوصل. مثل: أحمد، إدريس، أستاذ
في ماضي الفعل الخماسي،	في ماضي الفعل الثلاثي المبدوء

وأمـره، ومـصدرهما، مثـل: (انطلق، انطلق، انطلاق).	بهمـزة ومـصدره مثـل: (أخـذ، أخذًا) (أكل، أكلًا) (أمن، أمنًا)

في ماضي الفعل السداسي، وأمره، ومصدرهما، مثل: (استغفرَ، استغفِرْ، استغفارًا).	في ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره، مثل: (أسرعَ، أسرِعْ، إسراعًا) (أكمَلَ، أكمِلْ، إكمالًا).
في أمر الفعل الثلاثي، مثل: اجلس، اركب، اسمع.	في جميع الحروف المبدوءة بهمزة، مثل: إنَّ، أنَّ، إذا.
في (ال) التعريف، مثل: المدرسة، المسجد.	في الفعل المضارع عند إسناده إلى ضمير المتكلم، مثل: (ألعبُ، أدرسُ، أستثمرُ). في الضمائر المبدوءة بهمزة، مثل: أنا، أنت، أنتم.

فائدة

حتى تستطيع أن تفرق بين همزة الوصل والقطع يمكن إدخال أحد حرفي العطف (الواو، أو الفاء) على الكلمة والنطق بهما معًا موصولتين، فإذا نُطِقت الهمزة تكون همزة قطع، مثل: (وأخذ) ، أما إذا لم تنطق، مثل: (واستخدم) فهي همزة وصل.

الهمزة المتوسطة

يحسن أولًا التعرف على الحركات وما يناسبها من الحروف لأهميتها في كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح.

أقوى الحركات الكسرة وتناسبها الياء (ئـ) ثم الضمة وتناسبها الواو (ؤ) ثم الفتحة وتناسبها الألف (أ) ثم السكون ويناسبه السطر.

١-مواضع الهمزة المتوسطة على الألف

أ-إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: سَأَل، تَأَثر، تَأَلم.
ب-إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، مثل: مَسْأَلة، مَرْأَة، طَمْأَن.
جـ-إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: فَأْر، فَأْس، مَأْمور.

٢-مواضع الهمزة المتوسطة على الواو.

أ-إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: فُؤُوس، كُؤُوس، شُؤُون.
ب-إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، مثل: يَؤُمّ، يقرؤُون، رَؤُوف.

جـ-إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن، مثل: مسْؤُول، تثاؤُب، تفاؤُل، ميْؤُوس.
د-إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: فُؤَاد، سُؤَال، مُؤَجل
هـ إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: مُؤْتمر، لُؤْلؤ، مُؤْتمن.

٣-مواضع الهمزة المتوسطة على الياء

أ-إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن -أو مد، مثل: أفْئِدة، فَائِدة، صائِم.
ب-إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح، مثل: يَئِس، يَئِن، سَئِم.
ج-إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم، مثل: سُئِل، وُئِد، زُئِر.
د-إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مكسور، مثل: مبتدئين، متكئين
هـ - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور، مثل: بِئْر، مئْذنة، بِئْس.
و-إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور، مثل: مِئة، ذِئَاب، مِئَات
ز - إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور، مثل: مستهزِئُون، منشِئُون.

الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

مواضع كتابة الهمزة المتطرفة

١-تكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا،
مثل: بَدَأ، قَرَأ، مَلَأ.

٢-تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضمومًا،
مثل: يجرُؤ، بؤُبؤ، تباطُؤ.

٣-تكتب على ياء إذا كان ما قبلها مكسورًا،
مثل: ناشِئ، طوارِئ، بادِئ.

٤-تكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا،
مثل: بُطْء، سماء، شيْء، هدُوء.

فائدة

إذا نونت الهمزة المتطرفة بتنوين النصب، وكان الحرف الذي قبلها ساكنًا مما يوصل بما بعده، فإن الهمزة تكتب على ياء، مثل: (عبء، عبئًا) (شيء، شيئًا).

فائدة

الحرف الذي يحدد كتابة الهمزة المتطرفة على السطر هو الحرف الذي يأتي قبل الهمزة، ولا ننظر لحركة الهمزة أبدا.

الألف المتطرفة

ولها صورتان:
١-الممدودة (ا)   ٢-المقصورة (ى)
والممدودة والمقصورة تأتيان في الأسماء الأفعال والحروف.

مواضع كتابة الألف الممدودة

١- الأسماء المبنية: وهي أسماء الشرط (حيثما، مهما، إذ ما)، وأسماء الاستفهام، (ما، ماذا) واسم الإشارة (هذا)، والاسم الموصول (ما) والضمائر (أنا، أنتما، هما). ويستثنى من الأسماء المبنية (لدى، أنّى، متى، أولى) وتكتب بألف مقصورة.
٢- الأسماء الأعجمية، مثل: فرنسا، ألمانيا، تركيا. ويستثنى من الأسماء الأعجمية أسماء تكتب بالألف المقصورة هي: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى...).
٣- الأسماء الثلاثية إذا كان أصل ألفها واوًا مثل: العصا، العلا، الجفا.
٤- الأسماء غير الثلاثية المختومة بألف مسبوقة بياء، مثل: نوايا، خطايا، قضايا.
٥- الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها واوًا مثل: سما، دنا، غزا.

٦- الأفعال غير الثلاثية المختومة بألف مسبوقة بياء مثل: استحيا، أعيا، تزيّا.

٧- جميع الحروف ما عدا: إلى، على، حتى، بلى، فإنها تكتب ألفًا مقصورة.

مواضع كتابة الألف المقصورة

١- الأسماء المبنية التي سبق أن اُستثنيت وهي: لدى، أنّى، متى، إلى.
٢- الأسماء الأعجمية التي سبق أن اُستثنيت وهي: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.
٣- الأسماء الثلاثية إذا كان أصلها ياء، مثل: الفتى، النوى، الهدى.
٤- الأسماء غير الثلاثية المختومة بألف غير مسبوقة بياء، مثل: صغرى، منتدى، مستشفى.
٥- الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها ياء، مثل: سقى، بنى، مضى.
٦- الأفعال غير الثلاثية المختومة بألف غير مسبوقة بياء، مثل: اعتدى، انتقى، استوى.
٧- الحروف (إلى، على، بلى، حتى) وبقية الحروف تكتب ألفًا ممدودة كما ذكرنا سابقًا.

فائدة

يمكن التعرف على أصل الألف في الأفعال إذا كانت (واوًا، أو ياءً) بإحدى الطرق التالية:

١- صياغة المضارع منه مثل: الفعل (دعا) مضارعه (يدعو) هنا أصل الألف واو، والفعل (بَنَى) مضارعه (يبني) هنا أصل الألف ياء.
٢- إسناد الفعل إلى أحد ضمائر الرفع مثل: (دعا) أصلها عند الإسناد: دعوت، (بنى) بنيتُ.

٣- أن تـأتي بمـصدر الفعل منـه مثـل: (عـلا، علـوًا، سـعى: سعيًا).

يمكن معرفـة أصـل ألـف الاسم إذا كانـت (واوًا أو يـاءً) بإحدى الطرق التاليـة:

١- أن تأتي بمفرد الجمع، مثل خطوات مفردها خطوة.
٢- أن تأتي بمثنى المفرد، مثل: عصا مثناها عصوان.
٣- أن تأتي بجمع المفرد مثل: فلاة جمعها فلوات.

ألعاب وتدريبات ومناشط إملائيــة(*)

(*) يُقترح تصوير هذه الأنشطة والألعاب ثم استخدامها، ويمكن أيضًا محاكاتها.

لعبة الدوائر

في كل دائرة من الدوائر التالية يوجد خطأ إملائي حاول أن تكتشفه، ثم بيِّن السبب.

يؤلم　　تفاؤل

سؤال　　مؤدب

يؤم　　روؤية

ماء　　بطء

مؤمن

دفء　　ضوء

مؤامرة

ملىء　　مجيء

(١)

بطيء

شىء　　نجلاء

(٢)

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

صناعة قنواة
انتهى عواء
فازت
مؤلمة جوهره
قصيرة نورة
مأكول نوى
مدرسات بنت
مروءة صحراء
عقبة نامت

(٣)

(٤)

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

الاخ استغفارًا
صائم أفئدة
اثنان أنور
تعبئة عائدة
انطلق أكثر
موأجل فأل
أصدقاء إلى
مسألة تأخر

(٥)

(٦)

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

امرأة اجتماع
عيسى العلا
زأر استراحة
جرحى منتدا
يرأس يؤدي
الهدى
ذئب اسماعيل
العصا المها

الشذا

(٧)

(٨)

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

الخطأ	
التصويب	
السبب:	

في كل سطر من الأسطر التالية كلمة (مختلفة) عن الكلمات الموجودة في السطر نفسه. اكتشفها ثم بين السبب.

أ) (سيارة، بيت، ورقة، وردة، فراشة، كراسة، نادية).
الكلمة المختلفة: ☐ السبب: ☐

ب) (سعى، مضى، رأى، علا، شوى، جرى، كوى).
الكلمة المختلفة: ☐ السبب: ☐

ج) (رأى، فجأة، يأتي، مكافأة، عباءة، رأفة، يأكل)
الكلمة المختلفة: ☐ السبب: ☐

د) (تضاريس، مضمار، ضيافة، ظلم، عضو، بعض، بضاعة)
الكلمة المختلفة: ☐ السبب: ☐

هـ) (أكمل، أنتم، أمجد، أشرف، أنا، إعراب، اعتماد)

الكلمة المختلفة: السبب:

و) (مؤونة، فؤوس، كؤوس، فؤاد، سماؤه، مؤمنون، رأس)

الكلمة المختلفة: السبب:

لعبة كلمة السر

١- ما كلمة السر في الجدول؟ يمكن التعرف عليها بعد حذف الكلمات التالية: (شجرة، واقفة، حقيبة، حمزة، طلحة، قضاة)، وبعد اكتشافها بيِّن نوع التاء فيها.

ة	ب	ي	ق	ح	و
ح	م	ز	ة	ق	ا
ة	ر	ج	ش	ا	ق
ط	ل	ح	ة	ل	ف
ة	ا	ض	ق	ت	ة

كلمة السر هي: نوع التاء:

٢- ما كلمة السر في الجدول؟ يمكن التعرف عليها بعد حذف الكلمات التالية:
(استولى، ابن، اقتسم، انتظر، اقتراح)
وبعد اكتشافها بيِّن نوع الهمزة.

ى	ل	و	ت	س	ا
ا	ق	ت	ر	ا	ح
ن	م	س	ت	ق	ا
ب	ا	ن	ت	ظ	ر
ا	ن	ا	س	ح	إ

كلمة السر هي: نوع الهمزة:

لعبة الحروف الناقصة

اكتشف الحرفين اللذين يطابقان نهايات جميع الكلمات التالية، وبين نوع الحرف الأخير لجميع الكلمات المفردة التالية.

سما
وقا
صرا
.
را
سبا
نوعه:

الحــرف الأخيــر

.

لعبة أين مكان الهمزة

هذه مجموعة من الكلمات سقطت منها الهمزات سهوًا، حدِّد مكانها.

١-ملا	٢-يستهزِون	٣-مساوى
٤-شاطى	٥-يجرو	٦-رويته
٧-أنبا	٨-مبدوة	٩-شوون
١٠-مومنون	١١-الاسلام	١٢-متالق

لعبة جائزة التاء المربوطة

قالت المعلمة لتلميذاتها بعد أن انتهت من درس (التاء المربوطة والتاء المفتوحة): سوف أقدم الآن جائزة لكل بنت ينتهي اسمها بالتاء المربوطة.

قامت أربع بنات وأخذن الجائزة من المعلمة.

فإذا كانت البنت الأولى يبدأ اسمها بحرف العين، والثانية يبدأ اسمها بحرف الصاد، والثالثة يبدأ اسمها بحرف الخاء، والرابعة يبدأ اسمها بحرف الميم، فما أسماؤهن المتوقعة؟

١-
٢-
٣-
٤-

لعبة الهوايات

أنا صديقك أحمد. أنا أحب هوايات كثيرة وأمارسها في وقت فراغي، ولكن المشكلة أنني لا أستطيع كتابتها كلها بشكل صحيح، هل تساعدني في تصحيح الهوايات التي كتبتها بشكل خاطئ؟

١-القراءة.
٢-الرصم.
٣-كرت القدم.
٤-السباحه.
٥-الحاسب الالي.

لعبة الكلمات الناقصة

فكر ماذا ينقص الكلمات التالية حتى تكون كتابتها صحيحة إملائيًّا:

أ-انا ب-اليل. ج-الجامعه.
د-الحم هـ-اكتاب و-جز

لعبة الاختيارات

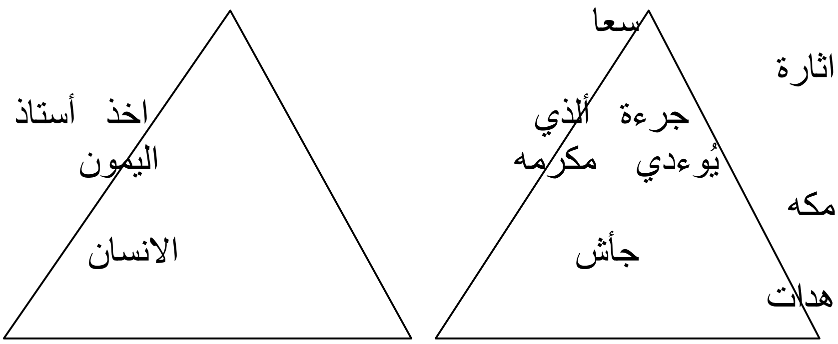
اختر من العمود الثاني العلاقة التي تربط الكلمة بالعمود الأول

العمود الأول	العمود الثاني
١-صامتْ	همزة مضمومة ما قبلها مكسور
٢-قَرَأ	تاء مربوطة
٣-سُئِل	همزة متطرفة ما قبلها ساكن
٤-القلم	همزة مكسورة ما قبلها مضموم
٥-مرْأة	همزة وصل
٦-قارِئون	تاء مفتوحة
٧-عِبْء	لام قمرية

٨-انهزم	همزة ساكنة وما قبلها مضموم
	همزة مفتوحة ما قبلها مفتوح

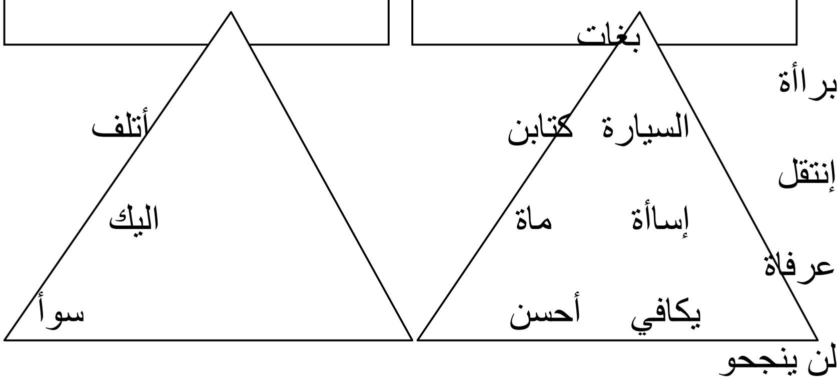
لعبة المثلث الخطير

هذه مجموعة من المثلثات الخطيرة (لأن جميع الكلمات في كل مثلث كتبت كتابة غير صحيحة ما عدا كلمة واحدة فقط) حاول أن تكتشف الكلمة الصحيحة من كل مثلث.



(١) الكلمة الصحيحة هي:

(٢) الكلمة الصحيحة هي:



(٣)
الكلمة الصحيحة هي:

(٤)
الكلمة الصحيحة هي:

لعبة بنات الألف المقصورة

بعد أن انتهت المعلمة من درس الألف المقصورة، طَلَبَتْ من التلميذات التالي: كل تلميذة ينتهي اسمها بألف مقصورة سوف تحصل على جائزة، ثم قامت أربع تلميذات أمام المعلمة وقلن أسماءهن أمام التلميذات، وأخذن الجائزة من المعلمة.

س: ما الأسماء المتوقعة لهن؟ حاول.

١-　　　　　　　　　　٢-

٣-　　　　　　　　　　٤-

بعد ذلك قالت المعلمة للتلميذات كل تلميذة ينتهي اسم أبيها بألف مقصورة سوف تحصل على جائزة.

فقامت تلميذة واحدة وقالت اسم أبيها وأخذت الجائزة وهي مسرورة جدًّا وتدعو لأبيها.

س: ما اسم أبيها المتوقع؟

أهلاً بكم ياأصدقائي هذا برج كرة همزة الوصل ومجموعة من الكرات . ما الكرات التي سوف تصيب الهدف ؟ ولماذا؟




أهلا بكم يا أصدقائي أنا السندباد وهذا صديقي حسن سوف نكون معكم في هذه الأنشطة والألعاب



هيا يا صديقي خذ صحيفة وابحث في الصفحة الأولى عن:

١- كلمة بها همزة وصل: ....
٢- كلمة بها همزة متوسطة: ....
٣- كلمة بها همزة متطرفة: ....
٤- كلمة بها حرف الضاد: ....
٥- كلمة بها حرف الظاء: ....
٦- كلمة ختمت بتاء مفتوحة: ....
٧- كلمة ختمت بتاء مربوطة: ....



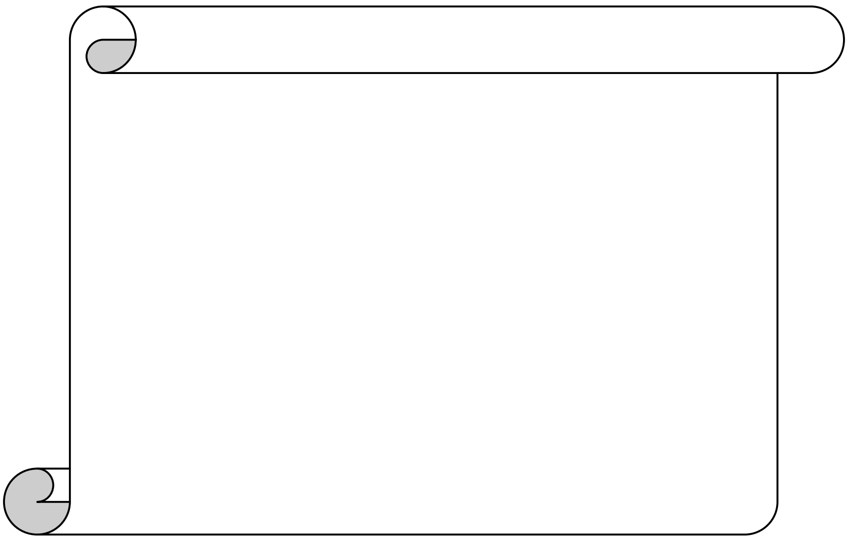
كلمة السر التي تفتح المغارة هي :

١– .... ٢– .... ٣- ....
٤– .... ٥– .... ٦- ....
٧– .... ٨– .... ٩- ....
١٠– ....

أنا وصديقي حسن سوف نقوم برحلة إلى مدينة بعيدة جدًّا ، هذه المدينة تسمى مدينة (القمر) وهي مدينـة غريبـة يقصدها التجـار من مختلف البلدان. ولكن هناك شيء غريب في هذه المدينـة، وهو أنهـا لا تفتح أبوابها إلا لمن يأتي معه بعشرة أشياء تبدأ بـ(ال) القمريـة ، هل يمكن أن تساعدنا في جمع هذه الأشياء حتـى نتمكن من الـدخول للمدينة؟



٣- ٤- ٥-
٨- ٩ ١٠-



نصوص إملائية للتدريب

وصيـــــــــة

قال أبو حمزة لعبد الله بن دينار الجعفي:

-أوصني:

-قال: اتق الله في خلواتك، وحافظ على أوقات صلواتك، وغض طرفك عن لحظاتك، تكن عند الله مقربًا في حالاتك.

عمر بن عبد العزيز

جاءت امرأة من مصر إلى الشام في زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز، فسألت عن قصره، فدلوها على داره، فلما بلغتها وجدت امرأة على بساط مرقع بثياب عتيقة، ورجلًا يداه في الطين يصلح جدارًا في الدار، ودهشت المرأة عندما علمت أن السيدة القاعدة على البساط هي فاطمة بنت عبد الملك، وارتاعت منها وتهيبتها؛ ولكن فاطمة رحبت بها وآنستها، حتى اطمأنت إليها، ثم قالت الزائرة: يا سيدتي، ألا تتسترين من هذا الطيَّان(*)، فابتسمت فاطمة، وقالت: هذا الطيَّان هو أمير المؤمنين.

جـوز الهنـد

(*) الطيَّان هو: الرجل الذي يبني ويعمل بالطين.

ثمرة جوز الهند حلوة لذيذة، يوجد بداخلها سائل لذيذ الطعم يشبه الحليب في لونه، وغلاف الثمرة قشرة سميكة متينة لا يمكن كسرها إلا بآلة حديدية، ويكثر شجر جوز الهند في بلاد الملايو وترتفع الشجرة في الجو ارتفاعًا عظيمًا، ولا يستطيع أحد أن يتسلقها خوفًا على نفسه من السقوط. ولكي يجمع السكان ثمر جوز الهند يربون القردة ويدربونها على تسلق الأشجار وجني الثمار.

يتسلق القرد الشجرة، ويمسك فروعها بيديه، ويقطف الثمار برجليه، ويقف صاحبه تحت الشجرة يجمع الثمار التي يلقيها قرده المدرب.

العطف على البائسين

مررت بامرئ عندما كنت ذاهبًا إلى الدكان في يوم العيد لأشتري بعض اللعب. فرأيت طفلًا حافي القدمين، منزويًا وما فتئ إلا أن اختبأ مني، فيممت وجهي إليه فإذا بثيابه ممزقة ورأسه عارٍ، فسألته عن حاله فقال: إني يتيم وليس معي شيء أشتري به كما يشتري هؤلاء الأطفال، فأشفقت عليه وأعطيته ما معي من اللعب، وأخذته إلى بيتنا، وقدمت إليه ملابس جديدة وأكلًا وشربًا، وعند خروجه أعطيته بعض النقود مما كنت أوفره. خرج من عندنا شاكرًا يدعو لنا بالخير والسعادة. سُرَّ والدي بهذا الخبر، وشجعني أن أكون دائمًا في خدمة الفقراء والمساكين.

(البحــــــــر)

لجـأت فـي يـوم اشـتد حـره إلـى الـشاطئ، لأستنـشق الهـواء، وأستمتع بزرقة السماء، وأشاهد السفن والمراكب وهي تسير بهدوء وتؤدة، وتذكرت مـا فـي البحـار من فوائـد ونعم لا تعد ولا تحصى، وجلست أتأمل قدرة الله في الكون كما قـال تعـالى: (ويتفكرون فـي خلـق الـسموات والأرض) ممـا يمـلأ القلـب خشية وجلالًا، وروعـة وإجـلالًا، وبهجـة وسـرورًا، وحمـدت الله الـذي هيَّأ لعبـاده هذه الـنعم وسخر لهم ما في البر والبحر لعلهم يشكرون.

وصيــة أب لابنـــــه

لما حضرت عبد الله بن شداد الوفاة، دعا ابناً له فأوصاه، وكـان مما أوصاه به قولـه: "أي بني، لا تزهدَنْ في معروف، فإن الدهر ذو صـروف، والأيـام ذات نوائـب، علـى الـشاهد والغائـب، واعلـم أن الزمان ذو ألوان، ومن يصحب الزمان ير الهوان.

حيلة رجــــــل

أراد نمر أن يفترس رجلًا، فلم يستطع؛ لأن الرجل كان واسع الحيلة، فحينما شاهد الرجل النمر أخذ يسرع ويعدو عَدْوًا، حتى وصل إلى صخرة بجانبها حفرة عميقة، واختفى وراءها خوفًا من النمر، وخلع قبعته التي كانت على رأسه ووضعها فوق عصا، ثم أمسك العصا بيده وأخذ يميلها يمينًا وشمالًا.

جاء النمر فهجم على العصا هجمة قوية، فوقع في الحفرة ونجا الرجل بحسن حيلته.

(وجـزاء سيئة مثلها)

دخل غلام غرفته، فتبعه قط، فلما رآه بادر بإغلاق النوافذ، وجعل يعدو وراء القط ويضربه بالعصا، وهو يموء ويقفز حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات، فاغتاظ الغلام، وحنق على القط، وازداد في الضرب المؤلم والإيذاء من غير شفقة ولا رحمة.

فتألم القط كثيرًا، ولم يجد مفرًّا؛ فاستجمع قواه، ووثب على الغلام ففقأ عينه، وجرح وجهه فأسرع الغلام إلى الباب، وفتحه مستغيثًا، ففر القط ونجا، وبقي الغلام مفقوء العين، مشوّه الوجه، طول حياته، وعرف أن الظلم مرتعه وخيم، يوجب لصاحبه البلاء، ويوقعه في الشقاء، وندم على ما فعل ولات ساعة مندم.

قصـــة غريبـــة!

طلع علينا أسد من الجانب الشرقي للغابة، فما إن تأكدت منه حتى انخلع فؤادي هلعًا منه، فعلوت شجرة باسقة لواذًا من شره، فما زال الأسد يدنو من (صلة بن أشيم) وهو غارق في صلاته حتى أصبح على قيد خطوات منه! فو الله ما التفت إليه، ولا اهتم به!.

فلما سجد قلت: الآن يفترسه.

فلما نهض من سجوده، وجلس، وقف الأسد بقربه كأنه يتأمله. فلما سلم نظر إلى الأسد في سكون، وحرك شفتيه بكلام لم أسمعه، فإذا بالأسد ينصرف عنه في هدوء، ويعود من حيث جاء.

المراجـــع

١- إبراهيم أحمد الحارثي: تعليم التفكير، مكتبة الشقري، الطبعة الثانية، ١٤٢٢هـ.

٢- إبراهيم محمد عطا: طرق تدريس اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الرابعة ١٩٩٩م.

٣- إبراهيم محمد الشافعي، عبد الحميد صفوت إبراهيم: الأخطاء الشائعة في الهجاء والإملاء بين تلاميذ المرحلة الابتدائية بمنطقة الرياض، جامعة الملك سعود، كلية التربية، مركز البحوث التربوية، ١٤٠٧هـ.

٤- أحمد قبّش: الإملاء العربي، دار الرشيد، الطبعة الأولى، ١٩٨٤م.

٥- أحمد محمد الخراط: الهمزة في الإملاء العربي المشكلة والحل، دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ.

٦- إدواردوبونو، ترجمة عبد اللطيف خياط: تحسين التفكير بطريقة القبعات الست، دار الأعلام، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.

٧- أسعد عبد الله طاهر: الكافي في قواعد الإملاء، مكتبة الفلاح، الطبعة الثانية، ١٤١٠هـ.

٨- إمــام الجبــوري: الأخطــاء الــشائعة فــي الرســم الإملائــي وصوابها، جامعة الإمام محمد بن سعود، الإدارة العامة للثقافة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

٩- أمين الكخن: دليل أبحـاث ميدانيـة فـي تعليم اللغـة العربيـة فـي مرحلـة التعلـيم الأساسـي، المنظمـة العربيـة للتربيـة والثقافـة، تونس، ١٩٩٢م.

١٠-أيمن الشربيني: مشكلات تعلم الكلام والقراءة عند الأطفال، مكتبة ابن سينا، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م.

١١-بهاء الدين سليم عـايش: ضـوابط الإمـلاء وفنـون الإنـشاء فـي لغتنا العربية، دار أسامة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.

١٢-جـودة أحمـد سـعادة، وآخـرون: الـتعلم النـشط بـين النظريـة والتطبيـق، دار الـشروق للنـشر والتوزيـع، الطبعـة الأولـى، ٢٠٠٦م.

١٣-حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، ١٤١٧هـ.

١٤-حسن شحاته: تعليم الإملاء في الوطن العربي، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.

١٥-حنان مرعي عسيري: تصور مقترح لتعليم الإمـلاء، دار إمـام الدعوة، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.

١٦-ذوقان عبيدات، سهيلة أبو السميد: إستراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥م.
١٧-راشد بن محمد الشعلان: حقيبة تدريبية: فن تدريس الإملاء وعلاج الضعف الإملائي، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض، قسم اللغة العربية، ١٤٢٤هـ.
١٨-راشد بن محمد الشعلان: نشرة تربوية: الضعف الإملائي مظاهره-أسبابه – علاجه، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض، قسم اللغة العربية، ١٤٢٣هـ.
١٩-راشد بن محمد الشعلان: نشرة تربوية: الأخطاء الإملائية الشائعة، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض، قسم اللغة العربية، ١٤٢٠هـ.
٢٠-رشيد بن النوري البكر: تنمية التفكير من خلال المنهج المدرسي، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.
٢١-سامي الدهان: كيف تكتب الهمزة، دار الشرق العربي، بدون تاريخ.
٢٢-سعد كريم الفقي: تيسير قواعد الإملاء، دار اليقين للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.

٢٣-سميح أبو مغلي: الدليل اللازم في قواعد الإملاء والترقيم والمعاجم، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦م.

٢٤-صالح محمد أبو جادو، محمد بكر نوفل: تعليم التفكير النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٧م. الطبعة الأولى، ١٩٩٢م.

٢٥- عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، الطبعة الثالثة عشرة، بدون تاريخ.

٢٦- علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.

٢٧- عماد توفيق السعدي، وآخرون: أساليب تدريس اللغة العربية، دار الأمل للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ.

٢٨-فاطمة النجار: الموجه في الإملاء، دار البيان العربي، ١٤١٣هـ.

٢٩-فاطمة الكليب، مريم الملحم: حقيبة تدريبية: معالجة الضعف الإملائي في الصفوف الأولية، الإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الأحساء، مركز الإشراف التربوي بالمبرز.

٣٠-فريق من المتخصصين: دراسة الأخطاء الإملائية الشائعة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، وزارة التربية والتعليم

الكويتيـة، مركـز البحـوث التربويـة والمنـاهج، وحـدة القيـاس والتقويم، ١٩٩٦م.

٣١-فريق من المتخصصين: دراسة الأخطاء الإملائية الشائعة في صـفوف المرحلـة الثانويـة، وزارة التربيـة الكويتيـة، مركـز البحوث التربوية والمناهج، وحدة القياس والتقويم، ١٩٩٩م.

٣٢-فـواز بـن محمـد آل داود: قـصة التـاء المربوطـة والمفتوحـة، ورقة عمل قدمت في دورة الإشـراف التربـوي، جامعـة الملـك سعود، كلية التربية، ١٤٢٤هـ.

٣٣-فيصل حسين العلي: المرشد الفني لتدريس اللغة العربية مكتبة دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م.

٣٤-قماشة المزيد: الأخطاء الإملائية الشائعة بين تلميذات الـصف السادس الابتدائي بمدينة الريـاض، جامعـة الملـك سـعود، كليـة التربية، ١٤٠٥هـ.

٣٥-محمـد رجـب فـضل الله: تنميـة المهـارات الإملائيـة لتلاميـذ المرحلة الابتدائية، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٣٦-محمـد صـالح سـمك: فـن التـدريس للتربيـة اللغويـة، مكتبـة الأنجلو، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.

٣٧-محمـد بـن لطفـي الـصباغ: وقفـات مـع الأبـرار، ورقـائق مـن المنثـور والأشـعار، المكتـب الإسـلامي، الطبعـة الأولـى، ١٤١٨هـ.

٣٨-محمود رشدي خاطر، وآخرون: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، الطبعة الرابعة، ١٩٨٩م.

٣٩-محمود شاكر سعيد: المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٦هـ.

٤٠-محمود محمد علي: تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، دار المجتمع للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.

٤١-هاشم السمرائي، وآخرون: طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، دار الأمل، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠م.

٤٢-نايف معروف: تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، دار النفائس، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ.

٤٣-نبيل خليل أبو حاتم: المرشد في الإملاء، دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.

٤٤-نوال عبد المنعم قاضي: التخلف الإملائي، تهامة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ.

٤٥-هشام الحسن: طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.

٤٦-وزارة التربية والتعليم السعودية: وثيقة منهج اللغة العربية، بدون تاريخ.

٤٧-يحيى بشير حاج: الإملاء الميسر، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.

الفهـــرس